578
an.11
hMuP

Augh 37899

D
18?

GETTY CENTER LIBRARY

CATALOGUE

DES PRÉCIEUX

DESSINS ANCIENS

DES ÉCOLES

Italienne, Française, Allemande, Hollandaise et Flamande,

FORMANT LE CABINET RENOMMÉ DÉLAISSÉ PAR

Mr. VAN PARIJS, DE BRUXELLES.

SUIVI DE DEUX BELLES COLLECTIONS DE

GRAVURES ANCIENNES.

La vente aura lieu le 11 et 12 Janvier 1878, par

FREDERIK MULLER & Co., à AMSTERDAM

Heerengracht, 329.

JOURS D'INSPECTION: 4—6 Janvier de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
1878.

F. L.

☛ Voir pour les ventes annoncées la couverture.

ORDRE DES VACATIONS.

Vendredi, 11 Janvier 1878, à 10½ heure du Matin:

N°. 1—198, Pag. 1—24, Dessins: (*Ecoles Italienne et Française*).

Même jour, à 6 heures du Soir:

" 369—756, " 48—82, Gravures: (*Ecoles Italienne, Française, Allemande, et Anglaise*).

Samedi, 12 Janvier, à 10½ heure du Matin:

" 199—368*, " 25—47, Dessins: (*Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise.*)

" 1121—1130, " 115—116, Dessins: (2me *collection.*)

Même jour, à 6 heures du Soir:

" 757—1120, " 82—114, Gravures: (*Ecole Anglaise (suite), Ecole Hollandaise. — 2me Collection.*

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 cents = 2 fr. 12⁵ = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Les libraires FREDERIK MULLER & C°. se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

„Habent sua fata libelli", a dit le poëte Latin des livres; on pourrait dire autant des collections d'objets d'arts. Telle se fait en peu d'années pour être bientôt dispersée, souvent sans laisser aucune trace, — telle autre, formée patiemment, pièce par pièce, est longtemps la gloire d'une même famille, qui la conserve comme une rélique, comme faisant part des pénates de la maison. Tel a été le sort de la collection remarquable de dessins anciens, que nous allons offrir aux enchères publiques. Réuni depuis la fin du dernier siècle, et dans la première moitié du nôtre, le cabinet a été formé dans une époque très-favorable pour l'amateur de dessins anciens. Après la mort de Mr. van Parijs ses héritiers ont pieusement conservé sa collection intacte pendant de longues années.

En 1789 la vente du Cabinet-Hazard (Gentilhomme Anglais) eut lieu à Bruxelles. Plusieurs pièces de la collection de Mr. van Parijs proviennent de cette vente. Nous signalons comme tels: le N°. 34 (Domenichino), N°. 124 (Zuccaro), N^{os}. 174—178 (Natoire) et N°. 331 (pièce capitale par Roos), dessins dont le Catalogue-Hazard donne des descriptions détaillées; mais il y en a ici beaucoup plus du même cabinet, qu'on reconnait facilement aux titres que Mr. Hazard eut le coutume d'écrire au verso des pièces. Seulement son catalogue les indique trop vaguement pour les identifier. Une huitaine de dessins portent la marque de la Collection-Mariette, voir e. a. sur Caracci, Palma, Parmeggiano, Tintoretto, etc. D'Autres proviennent du Cabinet-Crozat, comme le N°. 90 (*Etude pour le tableau de la descente des Sarrasins*, par Raphael), ou des Collections du Marquis de Lagoy, de B. Picart, d'Argenville, e. a.

Quant aux attributions, nous avons cru devoir respecter celles du possesseur, qui nous paraissent assez fondées. Les pièces sont en général très-bien conservées; elles portent, à peu d'exceptions, les initiales de Mr. van Parijs.

Les deux collections de gravures, décrites dans ce Catalogue, proviennent de deux successions Amsterdammoises. Elles renferment un grand nombre de belles et rares pièces. Nous signalons spécialement une gravure de Marc Antoine en superbe épreuve, un bel oeuvre de Greuze, celui de Wille et celui de Strange, une trentaine de portraits par Th. de Leu, un portrait très-rare d'Elisabeth d'Angleterre avec l'adresse de *Paul de la Houve*, un autre non moins rare du Duc de Guise, etc.

L'Ecole Allemande est dignement réprésentée par une vingtaine de chefs d'oeuvre de Dürer, aussi beaux d'épreuves, que parfaits de conservation; puis par de fort jolies pièces des petits Maîtres, comme Aldegrever, Beham, Binck, Pencz, e.a.

De l'Ecole Anglaises les deux collections offrent un bon nombre de leurs meilleures gravures en manière noire. D'ailleurs un portrait rarissime du Duc de Richmond par J. Barra, et un autre du Comte d'Essex, publié en 1601.

La 2e Collection se distingue avant tout par l'Oeuvre de Du Jardin, dans une condition que nous osons dire *unique*. Les 52 estampes, dont son oeuvre se compose, sont ici toutes, à l'exception du portrait de Vos, en brillantes épreuves du *premier état*, *avant les numéros*, avec des variations d'épreuves *non-terminées*, non-décrites par Bartsch, ni par Weigel. Cette division contient encore l'estampe rarissime de Potter, *le Vacher*, en superbe épreuve de la *grande planche*.

La description a été faite aussi consciencieusement que possible; les défauts ne sont pas cachés, et les belles qualités sont signalées.

FREDERIK MULLER & Co.

DESSINS ANCIENS.

I.

ECOLE ITALIENNE.

Les anciennes attributions sont conservées. Les dimensions sont données en millimètres.

Franc. Albani, 1576—1660.

1 La Nativité de la Vierge. — Pièce cintrée. Haut. 430. larg. 280.

Composition de beaucoup de figures, à la plume, connue par l'eau-forte de *P. S. Bartoli,* dont une épreuve est ajoutée.

Giamb. Gauli, il Baccicio, 1639—1709.

2 Allégorie : Victoire de la Religion Chrétienne sur le Paganisme. — *Signé.* — Larg. 410, haut. 270.

F. Barocci, 1528—1612.

3 Les Femmes au pied de la Croix. — Haut. 490, larg. 340.

Beau dessin, à la plume et au bistre.

P. S. Bartoli, 1635—1700.

4 Offrande à Diane. Copié d'après l'Arche Triomphale de Constantin. — Haut. 200, larg. 180.

A la plume et à la sépia.

Dom. Beccafumi, 1484—1549.

5 Composition de sept personnes, debout et assis. — Larg. 400, haut. 270.

A la plume et au lavis, rehaussé de blanc.

G. L. Bernini, 1599—1680.

6 S. Longinus Martyr. *Signé.* — Prêtre en contemplation. — 2 Pièces.

A la plume et à l'encre de chine.

F. G. de Bibiena, 1657—1743.

7 Une Villa Italienne. — Larg. 205. haut. 150.

A la plume, lavé d'encre de chine.

Bart. Biscaino, 1633—1657.

8 Siméon dans le Temple. — Haut. 355, larg. 290.

A la sanguine.

Giulo Bonasone, vers 1500—1575.

9 Bataille de Pyrrhus contre les Romains. — Larg. 255, haut. 240.

A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

L. Cambiaso (Cangiagi), 1527—1580.

10 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean le Baptiste, repoussant le Démon. — Haut. 275, larg. 205.

Très-beau dessin, à la plume de roseau lavé de bistre.

11 L'Adoration des Rois Mages. — Larg. 295, haut. 200.

Très-beau croquis à la plume de roseau, lavé de bistre.

12 La Mise au tombeau. — Haut. 290, larg. 210.

A la plume de roseau, lavé de bistre.

13 La Nativité. — Deux pièces.

A la plume, lavées de bistre.

14 La Ste Famille. 3 fois différents. — Le Christ dans le Jardin des oliviers, etc. — 5 Pièces.

A la plume et au bistre, une pièce retouchée plus tard à l'aquarelle.

M. A. di Campidoglio, né vers 1700.

15 Un Parc avec une fontaine, paon, fruits, etc. — Larg. 260, haut. 190.

A la plume et au bistre.

S. Cantarini (il Pesarese), 1612—1648.

16 Groupe d'Anges, faisant de la musique. — Larg. 390, haut. 280.

A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc.

17 Sainte Famille. — Haut. 138, larg. 90.

Joli dessin à la plume. L'original de la gravure du maître. (Bartsch, 12.)

18 Figure de femme. — Haut. 225, larg. 140.

Belle pièce à la plume.

A. Carracci, 1558—1601.

19 Notre Dame de Lorette. — Haut. 130, larg. 95.

Jolie pièce à la plume, lavée d'encre de chine.

20 Feuille d'études. — Larg. 285, haut. 160.

Douze charmantes têtes de femme. A la plume.

21 Deux Pêcheurs. — Larg. 360, haut. 240.

L'un est debout par terre, tenant un tonneau rempli de poissons, l'autre est dans sa nacelle. — Au crayon et à l'encre de chine.

Lod. Carracci, 1555—1619.

22 La Madonne; auprès d'elle S. Jean offrant un oiseau à l'Enfant Jésus. — Haut. 300, larg. 220.

Beau dessin à la plume, lavé au bistre. — Au verso un croquis au crayon.

23 La Ste Vierge aux Anges. — Haut. 200, larg. 150.

Belle pièce, à la plume. — La Vierge, vue de profil, est assise sur les nuages; elle tient l'Enfant dans ses bras. Des quatre anges, qui l'adorent un tient un encensoir. — Carrache a aussi gravé ce sujet à l'eau-forte en dimensions un peu plus grandes. — Bartsch No 2. — Une épreuve de l'estampe ajoutée.

24 La Translation du corps de Ste Cécile. — Haut. 320, larg. 275. — Coll. Mariette.

Belle pièce, d'une plume hardie et ferme, lavée en bistre.

Lod. Carracci (*Suite.*)

25 L'Ascension de la Vierge. — Haut 360, larg. 240. — Coll. Mariette.

A la plume et au bistre.

26 St. François recevant les stigmates. — Haut. 335, larg. 245.

A la plume.

27 La Madeleine écrivant dans un livre. — Haut. 320, larg. 210. — Collection Mariette.

Superbe dessin, à la plume, lavé de bistre.

28 Le Christ en agonie dans le Jardin des oliviers. — Larg. 300, haut. 210.

Belle pièce, à la plume, lavée de bistre.

29 Agar et Ismaël. — Haut. 210, larg. 170. — Coll. B. Picart.

A la plume. — La pièce a été gravée par B. Picart. Une épreuve de la gravure ajoutée.

Giac. Cavedone, 1577—1660.

30 L'Apparition de la Croix à l'Empereur Constantin. — Haut. 270, larg. 230. — Coll. d'Argensville et Destouches.

A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur un fond brun.

Cigoli (Luigi Cardi dit), 1559—1613.

31 Une Déesse (Diane?) et deux Nymphes. — Haut. 225, larg. 190.

A la plume et au bistre.

Correggio (A. Allegri da), 1474—1534.

32 La Madonne et l'Enfant, dans une gloire d'Anges, dont deux la couronnent. — Forme ronde, diam. 180.

Charmante pièce, à la plume lavée au bistre.

33 La Vierge et l'Enfant, sur les nuages, dans une gloire d'Anges. — Forme ovale en hauteur, diam. 220 et 190.

Beau dessin, à la plume et au bistre.

Domenichino (Dom. Zampieri il), 1581—1641.

34 Etude de trois figures représentant des Prophètes. — Haut. 350, larg. 275. — Coll Hazard, page 426, n° 8.

Très-beau dessin, à la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

il Domenichino (*Suite.*)

35 Les Dieux de l'Olympe. — Larg. 410, haut. 300.

A la plume.

Ciro Ferri, 1634–1689.

36 Jésus Christ et St. Jean le Baptiste. — Haut. 255, larg. 200.

A la plume et au bistre.

Domenico Feti, 1589—1624.

37 Portrait d'homme, buste, en profil, à droite. — Haut. 195, larg. 155.

Beau dessin au crayon noir et à la sanguine. Restauré.

M. A. Franciabigio (Francia), 1483—1524.

38 J. C. en croix entre les deux larrons. — La Nativité. — La Résurrection. — Larg. 400, haut. 325.

Trois tableaux en guise de tryptique, dans un cadre architectural, — Dessin capital à la plume de roseau, lavé de bistre. Doublé et les coins coupés, cependant sans toucher le dessin.

Diane Ghisi, née 1536.

39 Mariage mystique de Ste Cathérine. — Larg. 230, haut. 200.

A la plume et au bistre.

Giulio Pippi il Romano, 1492–1546.

40 Sujet de plafond. — Larg. 275, haut. 185.

Une Nymphe, assise sur une cruche énorme, vide des vases, que des amours lui apportent. — Gracieuse composition, à la plume, rehaussé de blanc, sur un fond lavé de bistre.

41 Deux Dragons defendant un trésor qu'une jeune femme aidée par un aigle, leurs enlèvent. — Larg. 410, haut. 220.

Belle composition, à la plume, lavée de bistre, rehaussée de blanc.

42 Un Ange. — Haut. 154, larg. 150.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc. — Au verso un très-beau croquis à la sanguine.

43 Deux Nymphes — 2 Pièces, cintrées par le haut. — Haut. 78, larg. 40.

Jolis petits dessins à la plume. — L'Artiste à marqué les pièces d'un numéro, qui semble indiquer qu'elles appartiennent à quelque suite. Il les à intitulées: „*Erithea*" et „*Persicha*".

Franc. Granacci, 1477—1544.

44 Sainte Famille. — Pièce cintrée. Haut. 255, larg. 215.

A la plume.

Giov. Franç. Grimaldi (il Bolognese), 1606—1680.

45 Paysage. — Larg. 690, haut. 500.

Pièce capitale. A la plume.

46 Sujet tiré de l'histoire ancienne. — Larg. 180, haut. 130.

A la plume et au bistre.

Guercino da Cento (G. F. Barbieri), 1590—1666.

47 La Fille de Hérode recevant la tête de St. Jean le Baptiste. — Larg. 280, haut. 200.

A la plume, lavé de bistre.

Guido Reni, 1575—1642.

48 La Fuite en Egypte. — Larg. 282, haut. 190.

Très-belle composition, à la sanguine. La Vierge est assise par terre, vue de face. Elle tient l'Enfant Jésus dans ses bras. A sa droite, un peu plus dans le fond, St. Joseph est assis, tenant un baton. — Le Guide a aussi gravé ce sujet à l'eau-forte, en dimensions un peu plus petites (larg. 278, haut. 275). Le dessin offre cependant quelques variations: les arbres près de Joseph, qu'on voit sur la planche, et quelques travaux sur le terrain, n'y sont pas dessinés. — Une épreuve de l'estampe ajoutée.

49 Ange jouant des cymbales. — Haut. 160, larg. 150.

Jolie pièce, lavée de bistre, rehaussée de blanc.

Giov. Lanfranco, 1581—1647.

50 Sujet tiré de l'Histoire des Croisades. — Larg. 380, haut. 260.

A la plume, lavé de bistre.

Gio. B. Lenardi, 1656—1704.

51 La Descente du Saint-Esprit sur la Vierge et les Apôtres. — Haut. 360, larg. 250. — Cabinet Crozat.

Belle composition, au crayon, rehaussée de blanc sur fond gris, connue par la gravure p. le *C. de Caylus* et *N. le Sueur*. Weigel, Handzeichn. 4181.

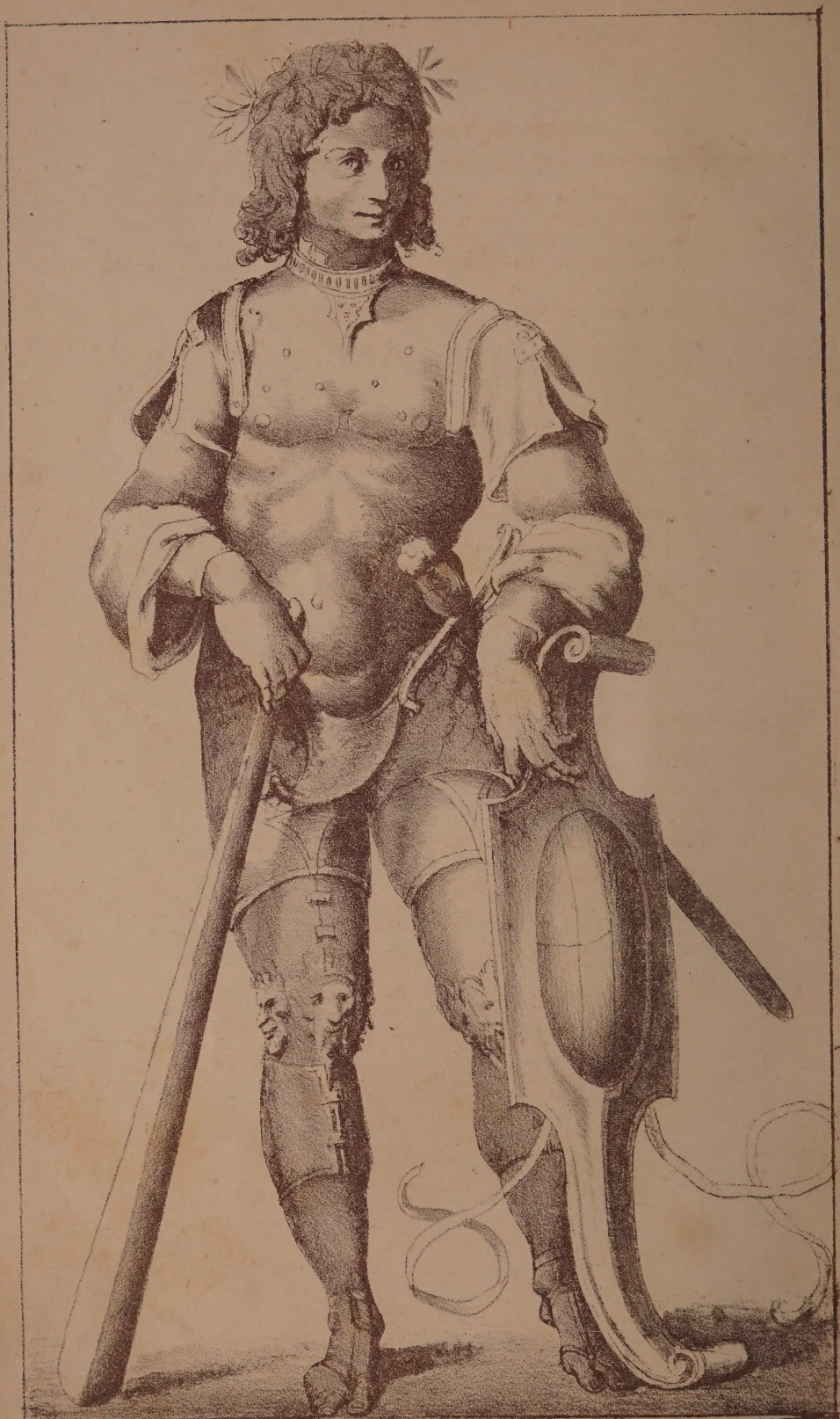

Photo-lithogr. A. Kroon. Amst.

Nº 52

Procédé Asser.

Leonardo da Vinci, 1452—1519.

52 Jeune guerrier. — Haut. 350, larg. 205.

Jeune homme, en pied, debout, en face, en armure; de la main droite il tient une massue, la gauche se repose sur son bouclier. Il est nue-tête, couronné de lauriers. — Magnifique dessin, à la plume, lavé de bistre. — Le papier porte la marque du couronne surmonté d'une étoile.

53 Voyageur dans un orage. — Haut. 285, larg. 200.

Figure debout, vue par derrière. Beau dessin, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur un fond bleu-grisatre.

Filippo Lippi, 1400—1469.

54 Deux hommes en conversation. — Haut. 248, larg. 200.

Au verso un dessin entièrement dans le même style et tout aussi beau A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur un fond gris.

C. Lotti (J. C. Loth), 1632—1698.

55 Judith et Holopherne. — Haut. 340, larg. 220.

A la plume, lavé d'encre de chine et de bistre. — Un joli dessin à la plume ajouté.

P. Malombra, 1556—1618.

56 Un Dieu fluvial avec des nymphes. *Signé.* — Sainte Famille. — 2 Pièces.

A la plume et au lavis.

Giov. Manozzi da San Giovanni, 1590—1636.

57 Jeune homme jouant du violoncelle. — Haut. 240, larg. 180.

Au crayon.

C. Maratti, 1625—1713.

58 La Vierge et l'Enfant. — Haut. et larg. 100.

A la plume. — Au verso un croquis, et une marque de collection.

59 Sainte Famille avec deux Saints. — Haut. 240, larg. 190.

Au crayon.

60 Ste Famille. — Larg. 245, haut. 185.

A la sanguine et au crayon noir.

C. Maratti (*Suite*).

61 Hercule et Omphale couronnant un héros. — Larg. 345, haut. 250.

A la sanguine, lavé de bistre, retouché de blanc sur papier gris.

Marc Antoine Raimondi, 1488—1539.

62 Descente de la croix. — Haut. 220, larg. 170.

Lavé de bistre. — L'attribution nous semble très-hasardée.

G. Marullo, mort 1685.

63 Diverses têtes. — Larg. 280, haut. 190.

A la plume.

Michel Angelo Buonarotti, 1474—1563.

64 St. Jean écrivant son Evangile. — Haut. 405, larg. 280.

Le Saint est assis, vu de face, se dirigeant un peu vers la gauche afin d'écrire sur une porte-missel. Devant lui un ange soutenant un livre. A la plume. Bonne conservation à part quelques piqûres, qui prouvent que la pièce a été conservée dans quelque livre.

65 Moïse. — Larg. 210, haut. 210.

Moïse est assis, dirigé vers la gauche, tenant le rouleau de la loi déroulé, près de lui deux anges. — A la plume de roseau.

66 Groupe d'Anges, dansant et jouant de divers instruments de musique. — Haut. 400, larg. 275.

Belle composition, à la plume, lavée de bistre, rehaussée de blanc. D'après Michel Ange.

R. Motta dit Raffaellino da Reggio, 1550—1578.

67 Deux Anges portant une grande clef. — Haut. 175, larg. 145.

Très-belle pièce, lavée d'encre de chine, rehaussée de blanc sur un fond bleu. — Au verso quelques beaux croquis.

Jac. Palma le jeune, 1594—1628.

68 Tarquin et Lucrèce. — Larg. 205, haut. 155. Coll. Mariette.

Joli morceau, à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine, rehaussé de blanc. Connu par la gravure de Picart dans les: Impostures innocentes.

Photo-lithogr. A. Kroon, Amst.

Procédé Asser.

Nº 229

Jac. Palma le jeune (*Suite*).

69 La Madonne et l'Enfant adorés par quatre Saints. — Haut. 235, larg. 150.

A la plume, et à l'encre de chine, sur fond rouge.

G. P. Pannini, 1691—1764.

70 Ruines à Rome. — Larg. 300, haut. 210.

Au verso un dessin pareil. — A la plume, lavé de bistre.

Parmeggiano (Gir. Fr. M. Mazzola dit il), 1503—1540.

71 La Mise au tombeau. — Haut. 290, larg. 240.

A la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Au verso un joli croquis d'un tombeau, orné de caryatides et surmonté d'un buste.

72 La Vierge avec l'Enfant, entourés d'anges. — Forme ovale, diam. 198.

Charmante composition, à la plume, lavée de bistre, rehaussée de blanc.

73 La Victoire: Statue. — Haut. 265, larg. 185.

Pallas comme Déesse de la Victoire, assise sur un trophée d'armes, et tenant une statuette à la main. — A la plume, lavé de bistre.

74 Statue: groupe de deux femmes et un enfant, sur piedestal. — Haut. 220, larg. 170. — Coll. Mariette.

A la plume.

Gius. Passeri, 1654—1714.

75 L'Ascension de la Vierge. — Haut. 320, larg. 250. — Coll. Mariette.

A la plume, retouché de blanc sur un fond rougeatre.

Luca Penni, vers 1500.

76 La Mort d'Adonis. — Larg. 510, haut. 300.

A la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc.

Perino del Vaga (Buonacorsi), 1501—1547.

77 Guerrier avec une femme et l'Amour. — Haut. 370, larg. 210.

A la plume.

G. B. Pesari, vers 1630.

78 L'Ascension de La Vierge. — Haut. 400, larg. 245. — Coll. Mariette.

Belle composition à la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

Pietro Ant. de Pietri, 1671—1716.

79 La Madonne avec l'Enfant, accompagnée de plusieurs Saints: St. Laurent, e. a. — Haut. 380, larg. 230. — Cabinet Crozat.

Magnifique dessin, à la plume et à l'encre de chine, retouché de blanc. Il a été gravé par *Le Sueur* dans le Recueil d'Estampes gravés par les soins de J. A. Crozat d'après les plus beaux tableaux et dessins dans le Cabinet du Roi, du Duc d'Orléans et du sien. — Weigel, Handzeichn. 6025.

Seb. del Piombo, 1485—1547.

80 Le Paradis: la Ste Trinité et la Madonne, entourées de groupes d'Anges et de Saints en acte d'adoration. — Forme octogone. — Larg. 475, haut. 355.

A la plume et à l'encre de chine.

Polidoro Caldara da Caravaggio, 1495—1543.

81 Ornements. Trois trophées composés d'armes Romaines. — 3 Pièces. Chacune: haut. 215, larg. 58.

Très jolis morceaux, à la plume et au lavis, sur un fond violet.

82 Groupe d'hommes et de femmes. — Larg. 280, haut. 200.

A la plume et au bistre.

83 Le Rapt des Sabines. — Larg. 360, haut. 250.

Au crayon noire, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

84 Moïse donnant aux Israëlites les Tables de la Loi. — Larg. 365, haut. 250.

Même manière.

85 Groupe de personnes portant des offrandes. Frize. — Larg. 410, haut. 150.

A la plume, lavée d'encre de chine.

Polidoro (*Suite*).

86 Esculape. — Haut. 400, larg. 170.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu.

87 Apollon et Diane tuant les enfants de Niobe. — Groupe de personnes. — 2 Pièces, traitées en frises. — Larg. 400 et 340.

A la plume et au bistre.

Pordenone (G. A. Licinio Regillo, dit il), né 1484.

88 Victoire des Israëlites sur les Moabites. — Larg. 390, haut. 210.

A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Andrea Procaccini, né 1648.

89 Victoire de l'Eglise Catholique sur l'Islam. — Signé et daté 1671. — Haut. 390, larg. 255. — Coll. F. R.

Pièce capitale, à la plume et au bistre, rehaussée de blanc.

Raffaello Santi, 1483—1520.

90 Etude pour le tableau de la descente des Sarrasins au Port d'Ostie. — Larg. 370, haut. 249. — Coll. Crozat et Mariette.

Composition de 9 figures: Sarrasins entraînant des prisonniers de guerre. Connue par la gravure-facsimilé par le Comte de Caylus, dont un exemplaire est ajouté. — Doublé, du reste très-bien conservé.

91 Zacharie écrivant le nom de St. Jean le Baptiste. — Forme ronde, diam. 58.

Composition d'une extrême pureté de lignes. A la plume.

92 Mercure. — Haut. 270, larg. 200.

Le Dieu est vu de face, traversant les airs. — Magnifique dessin, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur un fond grisatre. Malheureusement la pièce a été longtemps conservée dans un livre atteint de vers, mais malgré les nombreuses piqûres, les belles lignes sont assez bien conservées.

93 Feuille d'étude: groupe de figures. — Haut. 380, larg. 260.

Beau dessin à la pierre d'Italie. Quelques piqûres, et doublé.

Rafaello Santi (*Suite*).

94 St. Jérome. — Haut. 245, larg. 208.

Le Saint est agenouillé vers la droite, tenant un crucifix; auprès de lui un lion. Belle pièce, lavée d'encre de chine, rehaussée de blanc sur un fond bleu.

95 Le Prophète Isaïe. — Haut. 420, larg. 280.

Figure entière, assis, tenant des deux mains le rouleau de la loi; à ses côtés, sur les accoudoirs, deux anges avec des guirlandes. — Beau dessin, lavé de bistre. Ebauche pour le tableau dans l'Eglise de St. Augustin à Rome; connu par les gravures de H. Goltzius (Bartsch. 269) et de J. W. Kaiser.

Raphaël, (Ecole de)

96 J. C. mis au tombeau. — Haut. 380, larg. 300.

Composition de cinq figures. A la plume, lavé de bistre.

Seb. Ricci, 1659—1734.

97 Jupiter et Neptune. — Larg. 330, haut. 240.

Beau dessin, à la plume, lavé de sépia.

Giov. Franc. Romanelli, 1617—1662.

98 Scène tirée de l'histoire ancienne. — Larg. 490, haut. 410.

Pièce capitale, lavée à l'indigo, rehaussée de blanc.

Andr. Sacchi, 1594—1661.

99 J. C. en Croix, soutenu par Dieu le Père. Au pied de la Croix quatre Saints: Ste Cathérine, etc. — Haut. 400, larg. 380.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

V. Salimbeni, 1557—1613.

100 La Madonne couronnée dans une gloire d'Anges, surmontant une groupe d'enfants dansant en grand rond. — Haut. 134, larg. 105.

Fort-jolie composition à la sanguine et à la plume, lavée d'encre de chine, rehaussée de blanc.

V. Salimbeni (*Suite*)

101 La Vierge et l'Enfant sur les nuages, adorés par St. Jean le Baptiste et St. François. — Haut. 390, larg. 285.

Très-beau dessin, à la plume et au bistre.

Salvator Rosa, 1615—1673.

102 Paysage, avec torrent formant cascade. — Larg. 400, haut. 310.

A l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

103 Paysage avec couple amoureux (Juda et Thamar?). — Haut. 250, larg. 200.

A la plume, lavé de bistre.

Giov. Gius. del Sole, vers 1650.

104 Guerrier Romain enlevant une fille. — *Signé.* — Haut. 260, Larg. 190.

Au crayon.

G. B. Tiepolo, 1693—1770.

105 Un Saint prêchant à la campagne. — *Signé.* — Larg. 265, haut. 155.

Beau dessin, à la plume, lavé de bistre.

106 La Vierge et l'Enfant adorés par un Saint. — *Signé.* — Larg. 350, haut. 260.

Très-beau dessin, à la plume, lavé d'encre de chine.

107 Un Enterrement. — Haut. 310, larg. 200.

Lavé d'encre de chine.

P. Testa, 1611—1650.

108 Massacre des Innocents. — Larg. 260, haut. 180.

A la plume lavé de bistre.

Tintoretto (J. Robusti dit il), 1512—1594.

109 Descente de la Croix. — Larg. 370, haut. 300. — Coll. Mariette.

Composition de cinq figures. A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc sur papier bleu.

110 J. C. couronné d'épines; sur le devant St. Pierre et St. Paul en acte d'adoration. — Haut. 240, larg. 210.

A la plume, lavé de bistre.

111 La Vierge et l'Enfant sur les nuages portés par des anges. — Haut. 440, larg. 360.

A la plume, lavé au bistre.

112 Jesus Christ guérissant des malades. — Larg. 340, haut. 270.

Composition de 12 figures. A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur un fond gris.

113 Sujet tiré de l'histoire de l'Eglise. — Haut. 230, larg. 180.

A la sanguine.

Tiziano Vecelli, 1477—1576.

114 Paysage. — Larg. 420, haut. 310.

Paysage montagneux avec vue d'une ville; sur l'avant plan un jeune homme jouant avec un chien. A gauche un berger avec un troupeau. — Très-beau dessin à la plume, attribué au Titien. Voir catalogue Naur N° 620.

Alex. Turchi (Veronese), 1582—1648.

115 La Madonne et l'Enfant adorés par St. Jean le Bapt. et trois Saints. — Haut. 490, larg. 370.

Au crayon et à l'encre de chine, rehaussé de blanc.

Franç. Vanni, 1563—1610.

116 La Ste Vierge couronnée et adorée par diverses groupes de Saints. — Larg. 870, haut. 265.

Très-beau dessin. Composition capitale de plus de 50 figures. En deux feuilles. Au crayon.

G. Vasari, 1512—1574.

117 Martyre de Ste Agathe. — Haut. 270, larg. 200.

A la plume, lavé de bistre. Le dessin a été gravé par *Corn. Cort.* (Romae 1567). Une épreuve de la gravure ajoutée.

Veronese (Paul Cagliari dit il) 1528—1588.

118 Ascension d'un Saint. Au haut le ciel ouvert, en bas St. Pierre et St. Paul. — Haut. 475, larg. 330.

Composition capitale au crayon, lavée de bistre. — Voir au verso une notice sur la provenance de cette pièce.

119 La Présentation dans le Temple. — Haut. 310, larg. 180.

Beau dessin, annoté au verso par une main Hollandaise du 17e siècle: *„paul vernes"*. — A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

120 Sujet tiré de l'histoire sacrée. — Larg. 230, haut. 180.

A la plume et au bistre.

121 Un Banquet. — Larg. 355, haut. 235.

Croquis à la mine de plomb, un fragment pour une de ses grandes compositions.

F. Zuccaro, 1539—1619.

122 Ecce Homo. — Haut. 410, larg. 300.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

123 J. C. portant sa croix. — Haut. 98, larg. 80.

Au crayon, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

124 Le Paradis, avec la S. Trinité et plusieurs groupes de Patriarches et de Saints. — Haut. 410, larg. 240. — Coll. Hazard.

Composition d'une centaine de figures. A la sépia.

125 Ste Cathérine. — Haut. 170, larg. 140.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Ecole Italienne.

126 Feuille d'études.

Beau morceau, à la plume,

127 Dessins divers. — 22 Pièces.

Lot très-important contenant de belles pièces par Barocci, Maratti, Raph. Mengs, Marco di Siena, Parmeggiano, Polidoro, Primaticcio, M. Preti, il Tintoretto, Salvator Rosa, Tempesta, Testa, etc.

128 Dessins divers. — 34 Pièces.

Lot important contenant des dessins par Pietro Berettini da Cortona, G B. Gennari, Zuccaro, Paul Veronese, Castiglione, Baroccio, Cambiaso, Polidoro, etc.

B. E. Murillo, 1618—1682.

129 Garcon assis, buvant. — Haut. 155, larg. 128.

A la sanguine, terminé à l'encre de chine. Belle pièce.

J. de Ribera, (il Spagnoletto) 1588—1656.

130 St. Jérome en contemplation, devant lui un crucifix et un crane. — Haut. 160, larg. 150.

A la plume, lavé d'encre de chine. Belle pièce.

131 Tête d'homme à poireaux. — Haut. 200, larg. 140.

Buste, vu de profil, dirigé à droite, portant un bonnet. Le visage a plusieurs tumeurs et pustules considérables. Probablement un portrait, traité en charge. — Très-beau dessin, à la plume. Le Maître a aussi gravé ce sujet. Voir Bartsch 9. — Une main postérieure y a superposé le monogramme de Durer.

II.

ECOLE FRANÇAISE.

M. F. d'André Bardon, 1700—1783.

132 St. François, moribond, transporté à Assises. — *Signé*. — Haut. 245, larg. 210.

A la plume et à la sanguine, lavé de bistre.

P. N. Bergeret, né 1780.

133 L'Ombre de St. Pierre guérissant des malades. — Haut. 250, larg. 220. — Coll. Marq. de Lagoy.

A la plume.

F. Boitard, né 1670.

134 Neptune et Amphitrite. — Larg. 410, haut. 245.

Charmante composition: le Dieu et la Déesse sur un char, tiré de dauphins, entourés d'une foule de Nymphes et de Tritons. A la plume, lavé de sépia.

Abr. Bosse, 1610—1678.

135 Sacre d'un Evêque. — Larg. 500, haut. 332.

Composition très-remarquable de plus de 30 figures, probablement esquissée pour une peinture murale. Elle forme une frise, au-dessous de laquelle l'artiste a indiqué par quelques lignes une armoire. — Beau dessin, lavé d'encre de chine et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

E. Bouchardon, 1698—1762.

136 Modèle d'une fontaine sculptée. — Haut. 440, larg. 340.

Aux crayon noir et rouge.

137 Allégorie. — Haut. 290, larg. 210.

A la plume, lavé à la sépia.

F. Boucher, 1704—1770.

138 Les trois Graces. — Haut. 245, larg. 160.

Une groupe sculptée de trois jeunes filles soutenant un panier rempli de fleurs, s'élève sur un piedestal, dans un jardin. — Composition gracieuse, au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

139 Tête de jeune homme. — *Signé.* — Haut. 250, larg. 200.

A divers crayons.

140 Portrait d'une jeune fille. — Haut. 275, larg. 215.

Charmante pièce, à divers crayons sur papier brun.

141 Scène dans son Atelier. — Larg. 240 haut. 160.

Lavé d'encre de chine.

Seb. Bourdon, 1616—1671.

142 J. C. guérissant un aveugle. — Larg. 448, haut. 410.

A la plume, lavé de bistre.

143 La Fuite en Egypte. — 2 Pièces, à la mine de plomb sur papier jaune. — Groupe de gueux. Au Crayon. — 3 Pièces.

P. Brébiette, vers 1636.

144 Vénus sur les flots. — Larg. 400, haut. 300.

La Déesse et ses Nymphes portées par des dauphins, précedées et suivies par des Tritons. — Gracieuse composition, à la plume et à la sanguine.

J. P. Caresme, vers 1770.

145 Nymphes et Satyres. — Larg. 275, haut. 215.

Jolie pièce, à la gouache.

Le Comte de Caylus, 1692—1765.

146 Sainte Famille. — A la plume.

Michel Corneille, 1642—1708.

147 La Nativité. — Forme ronde, diam. 150.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

J. Courtois dit le Bourgignon, 1621—1676.

148 Cavalerie en marche. — Larg. 155, haut. 100.

Belle pièce, lavée de bistre.

A. Coypel, 1661—1722.

149 Femme nue, tenant une fleur.

A divers crayons.

J. L. David, 1748—1826.

150 Etudes académiques. — 2 Pièces capitales.

Aux deux crayons.

151 Feuille d'études. Diverses têtes et figures.

A la plume et à la mine de plomb.

Ch. Eisen, m. 1778.

152 Les Fiançailles. — Larg. 165, haut. 130.

Jolie pièce, à la plume, lavée d'encre de chine.

J. H. Fragonard, 1732—1806.

153 Deux Feuilles d'études.

A la mine de plomb.

I. A. D. Ingres, né 1781.

154 La Vierge et l'Enfant. Feuille d'étude.

La même figure quatre fois répetée en diverses attitudes. — A la plume.

L. de La Hyre, 1606—1656.

155 Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis. — Haut. 250, larg. 227.

Au crayon, lavé de sépia.

N. Lancret, 1690—1743.

156 Feuille d'études. — Haut. 270, larg. 280.

Plusieurs figures: Deux jeunes dames, jardinier, dessinateur, nourrice, etc. — Joli croquis, à la mine de plomb.

L. F. de La Rue, 18e siècle.

157 Nymphes et Satyres. — Larg. 320, haut. 220. — Coll. Mariette.

Composition de dix figures. —A la plume, lavé de sépia.

Ch. Le Brun, 1619—1690.

158 Sujet de plafond. — Forme octogone. Larg. 550, haut. 410.

La Trinité et la Vierge, entourées d'une gloire d'anges. — Tableau peint à l'huile. — Belle pièce.

Franç. Le Moine, 1688—1737.

159 Trois figures d'Anges. — Larg. 308, haut. 210.

Jolie composition pour le plafond du Salon d'Hercule à Versailles. — A la mine de plomb, sur papier bleu. — 3 Marques de coll. (Chiffre du Roi), etc.

J. B. Le Prince, 1733—1781.

160 Marchande de poissons Russe. — Haut. 200, larg. 165.

A la plume, lavé d'encre de chine.

Eust. Le Sueur, 1617—1655.

161 Martyre de St. Laurent. — Pièce capitale, larg. 690, haut. 550.

Composition de plus de 30 personnes. A la plume et à la sépia.

162 Sujet de Piété. — Haut. 325, larg. 220.

A la mine de plomb.

163 Retour de l'Enfant prodigue. — Forme ovale.

A la sanguine.

164 Sujet de Plafond. — *Signé.* — Larg. 440, haut. 170.

Belle composition: Céres et deux autres déesses jouant avec l'Amour. A la sanguine.

165 Sujet tiré de la Fable.

Aquarelle.

Franç. Liger, 18e siècle.

166 »Veduta del Romano Campidoglio con scalinata che va alla Chiesa d'Araceli". D'après Piranesi. — *Signé* et daté 1764.

Pièce capitale à la plume.

J. Marot, 1640—1701.

167 Modèle d'un Plafond.

A la plume et à l'encre de chine.

O. Le May, né à Valenciennes 1720.

168 Paysage arcadique avec troupeau. — Larg. 540, haut. 370.

Au deux crayons, sur papier bleu.

169 Vues de rivière. — 2 Pièces. *Signées.*

A l'aquarelle.

A. F. van der Meulen, 1634—1690.

170 Le Plan de l'Hotêl des Invalides présenté à Louis XIV par les Echevins de la Ville de Paris. — *Signé.* — Larg. 490, haut. 330.

Composition capitale: au milieu le Roi, au pieds du quel le plan est déroulé. A droite le Ministre de la guerre présente le vieux Doyen des Invalides, qu'il soutient, suivi de plusieurs vieux militaires lauriés. La Renommée va dans les airs proclamer la gloire de l'Etablissement. — Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Très-bien conservé.

P. Mignard, 1610—1695.

171 Les Soeurs de Lazare implorant le secours du Sauveur. — Larg. 260, haut. 200.

A la plume et à la sanguine, rehaussé de blanc.

J. B. Millan, vers 1600.

172 Groupe de Saints en extase. — *Signé* et daté: Roma 4 Febr. 1600. — Haut. 240, larg. 210.

A la plume, lavé de bistre.

C. Monnet, né 1730.

173 Allégorie sur J. J. Rousseau. — Larg. 380, haut. 335.

Rousseau assis, auprès d'une statue représentant la Nature, son „*Emile*" dans les mains, et entouré d'un grand nombre d'enfants, explique aux mères de la France son système d'éducation. — A l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Ch. Natoire, 1700—1775.

174 »Villa Madama". *Signé* et daté: Sept. 1757. — Larg. 530, haut. 310. — Coll. Hazard (1789) N° 984.

Magnifique dessin. Au fond la Villa, dans un paysage, animé sur l'avant plan par des figures de pâtres avec leurs troupeaux, chasseur à cheval, etc. A la plume, avec des travaux à l'aquarelle sur papier bleu, rehaussé de blanc.

175 »Veus de S^te^ Sabine, prise dans une vigne ou lon creusoit, 2^e^ octobre. 1766". *Signé.* — Larg. 460, haut. 310.

Belle pièce, à la plume, lavée à l'aquarelle.

176 »Au Canal de Frascati, 1755". *Signé.* — Larg. 325, haut. 220.

A la plume, lavée de bistre, avec des travaux à l'aquarelle.

177 Joseph et la femme de Putiphar. — Haut. 250, larg. 240.

Aux deux crayons, sur papier bleu.

178 St. Pierre repentant. — Pièce cintrée, haut. 400, larg. 250.

Au crayon, lavé de sépia, rehaussé de blanc.

J. B. Oudry, né vers 1686.

179 Gibier mort. — Haut. 400, larg. 270.

Belle pièce au crayon.

J. Pillement, né 1719.

180 Bouc et brebis. — *Signé* et daté: 1771. — Larg. 235, haut. 160.

Au crayon noir.

Le Poussin, 1613—1675.

181 Apollon et Junon. — Haut. 210, larg. 260.

Composition de plafond. Belle pièce, au crayon, lavée de bistre.

182 Le Christ au Jardin des oliviers. — Le Jugement dernier. — Pièce cintrée, haut. 400, larg. 370.

Deux sujets en juxta-position, formant ensemble une composition pour plafond. — Lavé de bistre et d'encre de chine. — Au verso un croquis.

Le Poussin (*Suite*).

183 J. C. lavant les pieds des Apôtres. — Haut. 165, larg. 150.

Au crayon, lavé d'encre de chine.

184 Vierge mystique. — *Signé.* — Haut. 255, larg. 140.

La Vierge et l'Enfant dans les airs, couronnés par les anges. Une groupe de Saints se voit par terre en diverses attitudes. — Belle pièce, à la plume, lavée de bistre.

P. Puget, 1622—1694.

185 Deux vaisseaux, un trois-mats et une galère. — 2 Pièces, capitales. — Haut. 420, larg. 640.

A la plume et au lavis d'encre de chine.

H. Rigaud, 1659—1743.

186 Portrait de Marie Cadesne, épouse du Sculpteur Desjardins. A mi-pieds, cueillant une fleur. — Haut 318, larg. 245.

Au crayon noir.

H. Robert, 1733—1808.

187 Paysage classique avec ruines. — Forme ronde, diam. 290.

A l'aquarelle.

Israel Silvestre, 1621—1691.

188 Vue de ville. — Larg. 135, haut. 70.

A la mine de plomb, lavé de bistre.

189 Figure d'un jeune homme.

A la plume.

(J. Vauquier?) 15e siècle.

190 Portrait de jeune fille. Avec le monogramme de l'artiste. — Haut. 270, larg. 190.

Buste, vu de face, tenant un bague. — Charmante pièce, à la plume, les mains et le visage ont des travaux à la sanguine.

S. Vouet, 1582—1641.

191 David tenant la tête de Goliath. — Ornements. — 3 Dessins.

Au crayon noire.

Ant. Watteau, 1684—1721.

192 Portrait d'une jeune dame. — Haut. 530, larg. 405.

La personne est debout, en pied, vue de profil, se dirigeant vers la droite, dans un jardin. — Pièce capitale et très-belle, à divers crayons.

193 Figure d'une jeune dame. — Haut. 510, larg. 405.

Elle est en pied, debout, un éventail à la main, se dirigeant vers la gauche, dans un jardin. — Pièce capitale et très-belle, à divers crayons.

Ecole Française, 17e siècle.

194 Le Banquet de l'Agneau pascal. — Forme ovale, diam. 200.

Belle pièce à la plume et au bistre.

195 Miracles d'un Saint. — 3 Pièces capitales. — Chacune haut. 750, larg. 600.

Belles compositions au crayon, lavées d'encre de chine.

196 Portrait anonyme.

Joli croquis au verso.

197 Combat naval entre les Flottes Française et Anglaise, près de l'Ile St. Jago, 16 Avril 1781. Carte d'une partie de l'Ile et diverses positions des flottes.

Pièce capitale, en couleurs.

197* Dessins divers: costumes de la République (Incroyables), caricatures, etc. — 9 Pièces.

198 Lot de dessins des Maîtres Français du 17e et 18e siècles. — 47 pièces.

Collection remarquable, contenant des pièces par: Callot, Chereau, Corneille, David, Desfriches, Duverdier, Delarue, La Fosse, Le Barbier, Le Prince, Poussin, Lagrené, Bellangé, etc.

Procédé Asser.

Photo-lithogr. A. Kroon, Amst.

N° 204.

III.

ECOLE ALLEMANDE.

H. Aldegrever, 1502—1562.

199 Ornement; une colonne surmontée d'une statuette de Neptune. — Haut. 450, larg. 210.

Belle composition d'une riche variété d'ornements, probablement modelée pour un orfèvre. — A l'aquarelle.

A. Altdorfer, 1488—1538.

200 Jésus Christ tenté par le Démon. — Daté 1535. Haut. 270, larg. 200.

Paysage montagneux; sur le devant J. C. assis; le Démon lui offre des pierres. — Très-belle pièce à la plume.

201 Le Bouc couvert des péchés d'Israël, chassé dans le désert par l'Archiprêtre. — Haut. 275, larg. 200.

Pièce fort curieuse. A la plume.

Th. de Bry, 1528—1598.

203 Scène de la vie des Canadiens. — Larg. 200, haut. 165.

A la plume. Le Maître a gravé cette pièce pour ses: *Grands Voyages.*

Hans Burkmaier, 1472—1559.

204 Griphon gothique. — Larg. 360, haut. 240.

Magnifique dessin à la plume, fragment du dessin original pour le célèbre Triomphe de Maximilien. La feuille a été pliée, puis doublée, sans trop souffrir.

Hans Burkmaier (*Suite*).

205 Cavalier. — Larg. 198, haut. 210.

Excellente pièce. A la plume. Un petit trou.

206 Feuille d'études: Diverses têtes de chevaux et des harnachements. — *Signé* et daté 1516. — Haut. 320, larg. 210.

Pièce curieuse, portant quelques indications, probablement dans le manuscrit de l'artiste. — A la plume.

Lucas Cranach, 1472—1553.

207 Le Bain. — Haut. 285, larg. 245.

Une princesse prenant un bain dans la cour intérieure d'un palais; autour d'elle les dames de sa cour lui prêtent service. — Dessin fort-intéressant pour le costume et le meubilier. — A la plume. Bien conservé, à part 2 légères taches et une piqûre.

208 Portrait de femme. — Daté 1530. — Haut. 405, larg. 280.

Portrait de jeune femme, à mi-corps, vue de $^3/_4$, tournée à gauche. De la main droite elle tient une poire. Costume Allemand de l'époque. — Dessin très-intéressant, en couleurs. Le papier est à la marque de la tête de boeuf.

A. Dürer, 1471—1528.

209 Portrait de W. Pirckheimer. — Haut. 130, larg. 130.

Buste, vu de $^3/_4$, tourné vers la gauche. Dans le fonds un autre portrait et un croquis. — Beau dessin, à la plume, conforme à la gravure du Maître, Bartsch 106.

210 La Ste Vierge. — Haut. 225, larg. 130.

La Vierge est debout, vue de $^3/_4$, tournée vers la droite. L'Expression de profonde douleur est d'un sentiment profond. — Dessin d'une grande beauté. A la plume. — Au verso un autre dessin: deux pélérins en discours, tout aussi beau.

211 Sujet de la vie de la Vierge. — Avec date: 1508. — Larg. 147, haut. 110.

Fragment pour la gravure en bois décaite par Bartsch (88); seulement la figure de la Vierge agenouillée devant l'autel. — A la plume.

212 St. Jean le Baptiste au désert. — Pièce ronde, diam. 270.

Le Saint est vu de $^3/_4$, tourné à droite, agenouillé et lisant dans un livre, mis sur une élévation du terrain. Près de lui un agneau. — Superbe dessin, à la plume. Le papier porte la marque de la haute couronne.

Photo-lithogr. A. Kroon, Amst.

Procédé, Asser.

Nº 210.

A. Dürer (*Suite*).

213 Baptême de J. C. — Haut. 220, larg. 170.

J. C. descendu dans le Jourdain jusqu' aux hanches; St. Jean agenouillé et s'appuyant sur un livre, lui administre le baptême. Derrière cette groupe principale, un ange se tient debout. Dans le ciel la colombe plane. — Beau dessin, d'une grande pureté de lignes. — A la plume, sur papier portant en filigrane la marque du petit chien.

214 Le Christ en Croix. — Haut. 265, larg. 260.

Beau dessin, très-remarquable, à la plume. Le terrain est travaillé en noir avec les figures en blanc. — Sur papier à la haute couronne.

215 Sujet tiré de la Passion. — Haut. 258, larg. 165.

Fragment pour une pièce de la Grande Passion, (décrite par Bartsch 7), La figure du Christ aux mains liées et la tête du prêtre couvert d'un turban. — Superbe dessin, à la plume.

216 Hercule tuant le Centaure Nessus. — Haut 255, larg 188.

Paysage coupé d'une rivière, sur l'avantplan Hercule; au fond dans l'eau le Centaure, portant Déianira. — Beau dessin, très-remarquable, à la plume. — Le papier porte en filigrane la marque de la haute couronne.

217 Deux têtes d'homme. — Larg. 190, haut. 110.

Magnifique morceau, dessiné à la plume, sur un fond grisaille, rehaussé de blanc.

218 Diverses têtes. — Haut. 310, larg. 210.

Seize têtes d'hommes et de femmes; puis huit têtes de divers animaux. Rangées quatre à quatre. — Dessin très-curieux, à la plume. Légère tache d'eau. — Le papier porte en filigrane la marque de la haute couronne.

219 Jeune dame lisant. — Haut. 155, larg. 170.

Pièce très-intéressante. Quoique attribuée à Dürer, et portant son monogramme (d'origine douteuse) nous la croyons plutôt de l'Ecole Flamande. Le costume, le jet des plis de la robe à traîne, tout indique l'école des van Eyck. — Beau dessin à la plume, sur papier couleur de brique. — La pièce est un peu tachée et maladroitement coupée.

220 St. Sébastien. — Forme ronde, diam. 170.

A droite le Saint attaché à un arbre, à gauche deux de ses bourreaux, — A la plume. Le papier porte la marque de la haute couronne. — Taché d'eau.

A. Dürer (*Suite*).

221 Scène de la vie d'un Saint. — Larg. 315, haut. 295.

Le Saint est assis dans une grotte, caressant une biche; à gauche un cavalier agenouillé lui offre de l'argent dans une vase, à droite deux pélérins, dont un en prière. — Beau dessin, à la plume, sur papier à la marque du petit chien.

Ecole de Dürer.

222 Samson et Delila. — Forme ronde, diam. 155.

Samson est assis par terre, dormant, dans un paysage. Sa femme lui coupe les cheveux. Au fond les Philistins. Dans la bordure une inscription: „*Vertrauen darf aufschauen, recht thun besteht*, 1534." — Beau dessin, très-intéressant, à la plume. Le papier porte en filigrane la marque du chien.

L. Heckenauer, m. 1704.

223 Le Temps. — *Signé* et daté: 1687. — Haut. 130, larg. 98.

A la plume et à la sanguine.

H. Holbein, 1498—1543.

224 La Vierge consolée par St. Jean. — Haut. 280, larg. 140.

Superbe dessin, probablement une partie d'une plus grande scène, représentant les femmes au pied de la croix. — A la plume.

225 La Vierge aux douleurs — Larg. 270, haut. 210.

La Vierge est assise par terre, soutenue par St. Jean; près d'elle à sa droite une femme agenouillée. — Très-beau dessin, à la sanguine. — Habillement restauré.

226 Scène de camp. — Larg. 240, haut. 170.

Groupe de quatre militaires dont un, le porte-enseigne, chante, deux autres font de la musique, le quatrième fait l'audience. — Dessin spirituel, à la plume. Taché.

227 Figure d'un chevalier.

A la plume de roseau, lavé d'encre de chine.

Maître Allemand aux initiales W. v. N., vers 1600.

228 Cavaliers et prisonniers de guerre. — *Signé*. — Haut. 310, larg. 210.

Une groupe de cinq cavaliers entrainant à la queue d'un de leurs chevaux, un homme et une femme. — Très-beau dessin, en grisaille, rehaussé de blanc. — La signature, à l'exception des initiales, est difficile à déchiffrer.

Martin Schön (Schöngauer), 1423—1499.

229 Jesus Christ. — Haut. 240, larg. 110.

Figure debout, un peu dirigé vers la droite, tenant le Globe Impérial. — Magnifique dessin, à la plume, les parties de chair: le visage, les mains et les pieds, à l'aquarelle.

Christoph Schwartz, 16e siècle.

230 Homme assis, en contemplation. — Haut. 160, larg. 110.

Bon dessin, à la plume.

231 La Vierge et l'Enfant. — Haut. 375, larg. 290.

La Vierge est debout, dans un riche encadrement architectural, à ses pieds 4 religieux, dont 3 à droite, et un à gauche. Ce dernier est probablement le donataire d'un vitrail dont ce dessin offre la modèle. Ses armoiries se voient en bas. — Magnifique dessin, à la plume, lavé de bistre.

J. Werner, 1637—1710.

232 Les Sciences et les Arts. Allégorie. Composition pour un éventail.

Beau dessin, d'une extrême finesse. A la plume.

Maître Allemand, 1509.

233 Dessin d'un plat en faience. Avec date 1509. — Forme ronde, diam. 265.

Deux anges tenant un écusson, entouré d'une bordure de branches de vignes. — A la plume.

Maître Allemand, vers 1520.

234 Portrait de François de Sickingen. — Forme ronde, diam. 155.

Buste, en profil, dirigé à droite. Il est coiffé d'un chapeau plat à larges bords, orné d'une rangée de petites plumes. — Portrait très-remarquable, à la plume, estompé à la sanguine.

Maître Allemand, vers 1530.

235 Portrait d'un gentilhomme et de son épouse. — Haut. 390, larg. 280.

Figures en pied, se faisant face, lui tenant un drapeau, elle un petit miroir. Auprès de lui un taureau, auprès d'elle un paon. — Belle et intéressante pièce, à la plume, lavée de bistre. Le papier porte en filigrane la marque du chateau crénellé.

Maître Allemand, vers 1540.

236 Portrait de: »*Marckgraff Albrecht*". — Haut. 150, larg. 120.

Buste, vu de 3/4, à droite; de forme ronde; avec inscription contemporaine. Lavé de bistre. — Probablement tiré d'un Album Amicorum.

Maître Allemand, 1571.

237 Couple amoureux. — Daté: 22 Août 1571. — Haut. 180, larg. 120.

Dessin à l'aquarelle, tiré d'un Album Amicorum, avec envoi et inscription MS.: „*ut veneno occidit corpus sic animus meretricum conversatione*".

Ecole Allemande.

238 Dessins anciens. — 9 Pièces.

Dans ce lot une belle ancienne copie à la plume, de la Résurrection par *Dürer*. — Portrait de George de Brandenbourg, etc.

Photo-lithogr. A. Kroon, Amst.

Procédé Asser

N° 239

IV.

ECOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

J. et H. van Eyck et leur école, 1366—1441.

239 Jeune dame, en prière. — Haut. 290, larg. 130.

Figure agenouillée, vue de $^3/_4$, dirigée vers la droite. Elle est coiffée du bonnet très-haut que les femmes Flamandes portaient au 15e siècle; sa robe à traîne tombe en riches plis, plein de style. — Magnifique dessin à la plume, les mains et le visage portent de légères traces d'avoir été coloriés en rouge. — Très-bien conservé.

240 Une Religieuse. — Haut. 190, larg. 110.

Elle est debout, vue de $^3/_4$, dirigée vers la gauche; de la main gauche elle tient un livre ouvert, de la droite une lanterne; un petit diable grimpant tache d'y éteindre la lumière. — Superbe pièce. A la plume.

241 La Vierge et l'Enfant. — Haut. 195, larg. 130.

La Vierge est debout, pressant l'Enfant contre son sein; elle porte une robe à longue traîne. Deux anges planent dans les airs, soutenant une toile. A gauche une fontaine. — Très-belle pièce, à la plume.

242 La Vierge et l'Enfant. — Haut. 160, larg. 125.

Charmant dessin, la tête de la Vierge a toute la douceur, qui caractérise les Vierges des van Eyck. — A la plume, rehaussé de blanc, sur un fond vert. — La pièce a été coupée dans une forme irrégulière, sans cependant toucher le dessin.

243 J. C. portant sa croix. — Larg. 290, haut. 200.

Dessin très-remarquable. Groupe de cinq personnes dans le costume Flamand du milieu du 15e siècle — A la plume.

J. et H. van Eyck et leur école (*Suite.*)

244 David en prière. — Haut. 195, larg. 130.

Figure d'homme (David ?), s'agenouillant, tourné vers la droite, tenant un sceptre. Le jet des plis des habits flottants a beaucoup de style. — Dessin très-remarquable, à la plume.

245 Figure d'un Moine. — Haut. 195, larg. 110.

Debout, en prière, sur le point de fléchir les genoux. A la plume.

246 St. Paul. — Haut. 200, larg. 90.

Il est debout, vu de $^3/_4$, tourné vers la gauche, se reposant sur son glaive. — Belle et intéressante pièce, à la plume, sur un papier rougeatre. — Légèrement restauré.

Jean de Mabuse (Gossaert), 1472—1532.

247 Empereur et Impératrice. — Haut. 270, larg. 190.

Deux figures, en pied, se faisant face; entre eux le Globe Impérial; au fond un paysage, avec une église, et une cimetière. — Dessin très-remarquable, à la plume, sur papier à la marque de la main tenant une trèfle.

Isr. van Meckenen, vers 1590.

248 Figure d'un Saint, assis sur un trône gothique. — Haut. 260, larg. 200.

Composition pour un vitrail. Sur le devant, à gauche un chevalier: le donataire, à droite ses armoiries. Une banderolle près du seigneur semble destinée à recevoir une inscription. En bas la date 1517. — Dessin très-intéressant, à la plume, rehaussé de blanc sur un fond, couleur de brique.

249 Dame noble, priant. — Haut. 192, larg. 120.

La Dame, portant la haute coiffure de l'époque, est agenouillée, dirigée vers la gauche. A ses deux cotés des Saintes. — Pièce précieuse, très-remarquable, à la plume; quelques taches.

250 Un Ange tenant deux écussons. — Larg. 210, haut. 172.

Belle pièce. Le papier, d'une couleur rougeatre, porte en filigrane la marque de la tête de boeuf surmonté d'un croix.

Hans Memling, vers 1470.

251 Jeune Fille et Vieillard. — Haut. 250, larg. 150.

Sur le devant une jeune fille, en prière, agenouillée; derrière elle un vieillard, appuyé sur un bâton. — Dessin très-remarquable, à la plume.

Photo-lithogr. A. Kroon, Amst.

Procédé Asser.

Nº 240.

Rogier van der Weyde, vers 1464.

252 Apparition à la Vierge. — Haut. 245, larg. 175.

Sur l'avant plan J. C. apparaissant à la Vierge, qui est assise, à droite ayant un livre sur les genoux, auprès de la porte d'un château. Au fond le tombeau ouvert. — Dessin fort-remarquable, à la plume de roseau.

Maître Flamand, vers 1400.

253 La Flagellation. — Haut. 190, larg. 150.

Dessin de haut intérêt, traîté dans le style des miniatures. Le Christ, quoique ayant le type raide et émacié du moyenâge, est d'un dessin assez correct. Les trois bourreaux autour de lui sont plein de vie et d'action. La scène passe dans une crypte gothique. — Au verso du dessin on voit un autre : un archer visant avec son arc. Pièce des plus curieuses pour l'histoire du costume. — A la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Maître Flamand, 15e siècle.

254 Jésus Christ en croix. — Haut. 280, larg. 210.

Dessin très-remarquable. A la plume.

Maître Flamand, de la fin du 15e siècle.

255 Deux figures de Saints. — Larg. 290, haut. 210.

Beau dessin. A la plume, lavé d'encre de chine.

Maître Flamand, vers 1500.

256 Figure d'ange. — Haut. 210, larg. 130.

Debout, tenant un glaive. — Dessin remarquable, à la plume.

Maître Flamand, vers 1500.

257 La Conversion de St. Paul. — Pièce ronde. Diam. 235.

Beau dessin, à la plume, lavé d'encre de chine.

Maître Flamand, vers 1520.

258 Une Princesse sur son lit de mort, entourée de prêtres. — Forme ronde, diam. 235.

Très-belle et intéressante pièce, à la plume, lavée de violet.

Maître Flamand, vers 1575.

259 Six jolis croquis. — Haut. 170, larg. 155.

Dessinés à la plume aux deux cotés de la feuille.

Maître Flamand, 16e siècle.

260 Les Vents, représentés par des têtes d'Anges soufflants.
A la plume.

Maître Flamand, vers 1600.

261 Composition pour un vitrail. — Haut. 280, larg. 200.
A la plume et à l'encre de chine.

Ecole Flamande.

262 Sujet de Tapisserie Flamande. — Haut. 295, larg. 290.
A la plume.

J. Asselyn, 1610—1666.

263 Ruines en Italie. — 2 Pièces.
A la plume et au bistre, retouché de blanc.

D. Beck, Peintre de Christine de Suède, 1621—1656.

264 Statue de Vénus de Médicis. D'après l'antique. — *Signé.*
Au lavis de bistre rehaussé de blanc.

N. Berghem, 1624—1683.

265 Voyageurs traversant un gué. — *Signé.* Larg. 425, haut. 255.
Pièce capitale, aux deux crayons, lavée d'encre de chine, sur papier bleu.

Abr. Bloemaert, 1567—1647.

266 Le Déluge. — Larg. 520, haut. 350.
Paysage montagneux. Une foule de personnes se sauvent sur les hauteurs. — Pièce capitale, à la plume, lavée de bistre et d'encre de chine. — Très-bien conservé, à part un petit trou restauré.

267 Trois croquis de Portraits, d'après Holbein. — Haut. 155, larg. 140.
Curieuse pièce (par Bloemaert?) Un des portraits est indiqué comme celui de *„Hans von Zurich Goltsmidt, Hans Holbein gemaect* 1532". Plusieurs inscriptions en Hollandais indiquent que l'artiste a fait ces croquis pour copier Holbein à l'huile. — A la plume.

J. G. van Bronckhorst, 1603—1680.

268 Le Christ en croix. — Haut. 200, larg. 195.

A la plume.

B. Bolomey, né en Suisse, trav. à la Haye 1766—1792.

269 Frontispice pour: »La Pétréade ou Pierre le Créateur" de Mainvilliers. 1763. 8°. — *Signé.*

A l'encre de chine. — Une épreuve de la gravure par Folkema ajoutée.

Crisp. van den Broeck, 1530—1602.

270 J. C. en Croix. Pièce cintrée, entourée de 14 petites ovales contenant les figures en pied des Apôtres, de St. Paul, et de la Vierge. — *Signé.* — Haut. 310, larg. 205.

Très-beau dessin, à la plume, lavé d'encre de chine. Signé: *„Crispinus".*

Nic. de Bruyn, (d'Anvers), né 1570.

271 Parc Flamand au 16e siècle, animé de figures. — Larg. 580, haut. 230.

Sur le devant l'histoire de Vertumnus et Pomona. — Beau et intéressant dessin. — A la plume, lavé de bistre.

J. van Cleef, 1646—1716.

272 Apparition de la Vierge à un Evêque. — Haut. 285, larg. 275.

A la plume et à l'encre de chine.

Jér. Cock, 1510—1570.

273 La Sagesse. Avec monogramme, et date: 1558. — Larg. 200, haut. 150.

A la plume, lavé d'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

M. van Coxie, 1497—1592.

274 Batseba au bain épiée par David. — Haut. 298, larg. 195.

Très-beau dessin, d'un grand fini, à la plume, lavé de bistre.

G. de Crayer, 1582—1669.

275 Ecce Homo. — Larg. 370, haut. 290.

Au crayon et à l'encre de chine.

Ant. Crussens, 17e siècle.

276 Scène de chasse. — *Signé.* — Larg. 180, haut. 110.

Dessin d'une grande finesse, à la plume, sur peau de vélin. — Le Cabinet Paignon Dyonval contenait plusieurs pièces de ce maître.

A. van Diepenbeke, 1607—1675.

277 Adoration de la Vierge. — Haut. 420, larg. 330.

Une groupe composée de deux mères avec leurs enfants, d'un roi, etc. agenouillés devant la Vierge. — Beau dessin, à la plume, lavé d'encre de chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.

278 Martyre d'un Evêque.

Aquarelle.

279 Groupe de Saints. — Pièce cintrée, haut. 220, larg. 160.

A l'encre de chine.

L. Fabr. Dubourg, 1693—1775.

280 Sujet tiré de la Fable.

Pièce capitale, à la sanguine.

C. Dusart, 1665—1704.

f 3 —

281 Paysan tenant une cruche. — Haut. 17, larg. 70.

Aquarelle.

A. van Dijck, 1599—1641.

f 250

282 Portrait de Luc Vorsterman le vieux, Graveur Anversois. — Haut. 260, larg. 190.

A mi-corps, en face, le corps dirigé un peu vers la droite. — Très-beau dessin à la sanguine. C'est l'original de l'eau-forte du Maître. — Au verso un fragment d'un cheval; croquis à la sanguine.

f 2 —

283 Un Vieillard, lisant. — Larg. 190, haut. 150.

Beau croquis, à la plume. — Au verso une autre ébauche.

A. van Everdingen, 1621—1675.

284 Paysage. Vue d'hiver. — *Signé.* — Larg. 178, haut. 125.

A la plume, lavé d'encre de chine.

A. Flamen, né 1620.

285 Paysage orné du portrait du Peintre lui-même, assis sous un arbre et dessinant d'après nature. — *Signé.* — Larg. 320, haut. 170.

Belle pièce. — A la plume, lavé d'encre de chine.

François Floris, 1520—1570.

286 L'Adoration des bergers. — La Ste Cène. — 2 Pièces.

A la plume, lavé à l'indigo.

286* La Création. D'après Michel Angelo. — Larg. 380, haut. 280.

A la plume.

Luc François, 1572—1643.

287 La Vierge avec l'Enfant, planant dans le ciel, soutenue par deux Anges. — Haut. et larg. 280.

A l'encre de chine. — Ebauche pour un tableau; le maître a annoté sur le dessin les couleurs qu'il voulait choisir.

J. de Gheyn, 1565—1615.

288 J. C. le bon Berger. — L'Eté. — 2 Pièces.

A la plume, lavées de bistre.

H. Goltzius, 1558—1617.

289 Buste d'un vieillard. — *Signé.* — Haut. 190, larg. 150.

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

290 Mercure et Argus. — Larg. 250, haut. 180.

A la plume, lavé de bistre.

Corneille de Haarlem, 1562—1638.

291 L'Adoration des bergers. — Forme ronde; diam. 180.

Au milieu la Vierge agenouillée auprès de l'Enfant; autour d'elle six

personnes, au fond S. Joseph tenant l'âne. — Charmante pièce, à la plume et à la sanguine. Quelques taches.

Martin van Heemskerk, 1498—1574.

292 Noé recevant l'ordre de Dieu d'entrer dans l'Arc.

Superbe dessin, à la plume, lavé de violet, retouché de blanc. Découpé dans une forme irrégulière.

293 Monarque Oriental recevant tribut. — Larg. 650, haut. 420.

Pièce capitale, lavée d'encre de chine, rehaussée de blanc; restaurée.

294 David, et deux guerriers, à cheval. — Larg. 270, haut. 200.

A la plume.

295 Le Vieux Tobie rendu aveugle par les hirondelles. — Haut. 245, larg. 195.

A la sanguine, lavé d'encre de chine.

296 La Présentation dans le Temple. — Haut. 300, larg. 250.

A la plume, lavé d'encre de chine sur papier bleu, rehaussé de blanc.

L. G. van Helmont, 16e siècle.

297 Entrée de Charles V et de Clément VII, Pape, à Bologne, à l'occasion du couronnement du premier comme Empereur Romain, 22 - 24 Févr. 1530. — Haut. 345, larg. 270.

A la plume et à l'encre de chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

298 Le Christ au roseau. — Haut. 200, larg. 120.

Même manière.

M. Hobbema, 17e siècle.

299 Paysage. — Larg. 210, haut. 170.

A la plume, lavé à la sépia.

Jan van Hoeck, 1600—1650.

300 La Madonne et l'Enfant. — Haut. 260, larg. 250.

Au crayon noir.

Abraham Hondius, 17e siècle.

301 La Parabole de la bonne et de la mauvaise semence (Matthieu XII, 24—42). — Haut. 110, larg. 97.

Très-jolie pièce, d'un grand fini. — A la plume, lavé de sépia, rehaussé de blanc.

P. de Jode, né 1606.

302 Le Jugement dernier. — Larg. 380, haut. 260.

A la plume, sur peau de vélin.

J. A. Langendijk.

303 Descente des armées Anglo-Russes près du Helder (Hollande Septentrionale) en 1799. — *Signé* et daté. — Larg. 420, haut. 240.

Beau dessin, à la plume, lavé d'encre de chine. Connu par la gravure de Roosing.

304 Réembarquement des armées Anglo-Russes. — *Signé* et daté. — Mêmes dimensions.

Même manière et qualité. Connu par la gravure de Brouwer.

305 Episode de la même guerre. Explosion d'une bombe par le feu du ménage. »Ad vivum." — *Signé* et daté. — Mêmes dimensions.

Même manière et qualité.

306 Départ du Garnison de la Ville d'Amersfoort, en 1790. — *Signé* et daté: 1795. — Larg. 525, haut. 350.

Pièce capitale et très-belle. Même manière.

P. Lely (van der Faes), 1618—1680.

307 Portrait d'une jeune Dame. — Haut. 220, larg. 185.

A l'encre de chine et à la sépia, retouché de blanc.

Luc de Leyde, 1494—1533.

308 La Descente de la croix. Daté: 1518. — Forme ronde, diam. 210.

Beau dessin, d'un grand fini. A la plume, rehaussé de blanc, sur un fond bleu.

Luc de Leyde (*Suite*).

309 Scène de tournoi. — Pièce ronde, diam. 262.

Au milieu un combat singulier, un des combattants tombe à la renverse; au fond l'Empereur Maximilien et sa cour, sur une estrade, regardent la scène. — Beau dessin, à la plume, rehaussé de blanc, sur un fond bleu-grisatre. — Très-bien conservé, à part une légère restauration, qui ne touche guère le dessin.

310 Siège d'une ville. — Même format et mêmes dimensions.

Sur l'avant-plan une batterie, où un soldat tombe frappé d'une boulet de canon. Au fond la ville assiégée. — Même manière que le précédent.

311 L'Adoration des Rois Mages. — Haut. 280, larg. 200.

La scène se passe dans la cour d'un palais en ruïnes (Style-Renaissance) A la plume.

G. Maes (le vieux), 1e moitié du 17e siècle.

312 La Résurrection. — L'Eucharistie. — 2 Pièces.

A la plume lavées d'encre de chine.

Maître aux initiales: H. J. D. (entrelacés), 1631.

313 Le Grand Conseil à Malines au 16e siècle. — *Signé* et daté: 1631. — Haut. 170, larg. 128.

A la plume et à l'encre de chine. Pièce remarquable, d'un intérêt historique.

Maître au monogramme J. L., 1647.

314 La Vierge donnant à têter à l'Enfant. — *Signé* sur une tablette: J. L. 1647. — Haut. 165, larg. 125.

Belle pièce, à la plume, traitée dans la manière des gravures de Goltzius.

K. van Mander, 1548—1606.

315 Figure du Christ, debout, tenant les insignes de l'Empire du Monde. — Haut. 260, larg. 175.

A la plume, lavé d'encre de chine.

316 Scène dans une cour de justice. — Haut. 280, larg. 200.

A la plume, lavée de bistre.

F. Menton, mort vers 1600.

317 Tête de vieillard. — Haut. 185, larg. 160.

A la sanguine.

Ant. Moro (ou Mor), né 1512.

318 Chasse au sanglier. — Larg. 560, haut. 390.

Pièce capitale et très-remarquable, à la plume, lavée de bistre.

Adam van Noort, 1557–1641.

319 L'Adoration des Rois Mages. — Haut. 300, larg. 250.

A la plume, lavé de bistre.

Lambert van Noort, né vers 1520.

320 Sujet tiré de l'histoire ancienne. — *Signé* et daté: 1555. Forme ronde.

Belle pièce, à la plume, lavée à l'indigo.

Susanne Cath. van Nymegen (née Vygh), 18e siècle.

321 Paysage boisé avec troupeau. — *Signé* et daté 1790. — Haut. 430, larg. 330.

Pièce capitale au crayon.

Bern. van Orley, 1471—1541.

322 Sujets de la Passion et de la vie de J. C. — Suite de 8 Pièces capitales. — Haut. 850, larg. 480 (et 630).

Suite très-remarquable. — Belles compositions, dessinées d'un crayon ferme et vigoureux.

Crispin de Passe, né 1585.

323 Chasse aux canards. — *Signé*. — Haut. 200, larg. 150.

A la plume. Le maître a gravé cette pièce dans la suite des différents ages de l'homme.

C. Poelenburg, 1586—1667.

324 Vénus et Adonis. Signé: *Poelenb. pinx. et del.* — Larg. 220, haut. 195.

Jolie pièce, lavée de bistre.

F. Post, mort 1680.

325 Paysage dans le Brésil, animé de figures. — *Signé.* — Larg. 250, haut. 168.

Peinture à l'huile, sur bois. Joli tableau, très-bien conservé. — François Post a peint cette vue, comme les suivantes, d'après nature. Il résida dans le Brésil, comme peintre de Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil, 1637—1644.

326 Paysage dans le Brésil. A gauche une hacienda, sur le devant des esclaves. — Larg. 265, haut. 205.

Joli tableau, peint à l'huile, sur bois. Très-bien conservé.

327 Vues dans le Brésil, avec moulin à sucre et bataille des indigènes. — 2 Pièces.

A la plume et à l'encre de chine. — Connues par les gravures à l'eau-forte du Maître, dans: *Barlaeus, Rerum, per octoennium in Brasilia gest arum.... historia.* 1647.

P. Quast, 17e siècle.

328 Costumes Hollandaises vers 1640. Huit figures d'hommes et de femmes.

A la sanguine.

Franc. Du Quesnoy (il Fiamingo), 1595—1644.

329 Figures d'Enfants. Feuille d'étude.

A la plume, au crayon, et à la sanguine.

Abr. Rademaker, né 1675.

329* Vue d'une incendie d'un moulin près de la Porte de Muiden, à Amsterdam. — Larg. 182, haut. 148. — Collection Tonnemans.

Ecole de Rembrandt.

330 Rabbins Juifs en dispute. — Haut. 110, larg. 108.

A la plume et au lavis.

J. H. Roos, 1631—1685.

331 Paysage avec troupeau. — *Signé.* — Larg. 500, haut. 380. — Coll. Hazard, n° 630.

Paysage montagneux orné de fabriques et de ruines; vers le milieu deux boeufs, un bouc et quelques moutons près d'une mare. A droite sur le second plan une femme assise avec un enfant, à ses cotés un homme et un chien qui dorment. — Magnifique dessin capitale, à la sanguine. Parfaitement conservé.

J. Rottenhammer, 1564—1623.

332 J. C. apparaissant à la Madeleine. — Cintré, haut. 260, larg. 170.

A la plume, lavé d'encre de chine.

P. P. Rubens, 1577—1640.

333 La Vierge et l'Enfant dans une gloire d'Anges. — Haut, 445, larg. 375.

Magnifique dessin. A la pierre noire, la gloire des Anges à la sanguine. — Très-bien conservé. — Rubens a peint ce motif sur le tableau de St. Grégoire et la Prudence. (Voir Schneevoogt, pag. 101, n° 64.)

334 Portrait de femme. — Haut. 255, larg. 205.

Buste, vu de face, la tête un peu baissée. — Très-beau dessin, à la pierre noire, avec des travaux à la sanguine dans le visage.

335 Deux Enfants dansant et jouant de la flute. — Haut. 210, larg. 148.

A la sanguine.

C. Schut, 1590—1655.

336 La Vierge couronnée, entourée d'anges. — Haut. 320, larg. 240.

A la plume, et à la sanguine.

G. Smeyers (de Malines) 1635—1710.

337 Martyre des premiers Chrétiens. — Haut. 195, larg. 140.

A la plume, lavé de sépia.

F. Snyders, 1579—1657.

338 Chasse au Sanglier. — Larg. 310, haut. 240.

Sur l'avant-plan un sanglier se défend contre plusieurs chiens; au fond un autre est attaqué sur un morceau de rocher. — Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de chine et de bistre, rehaussé de blanc.

J. J. Spoede (d'Anvers, disciple de Watteau), m. 1760.

339 Frise composée d'une dizaine de têtes traitées en charge. — *Signé* et daté: 1748. — Larg. 560, haut. 210.

Beau dessin, à la sanguine.

Barth. Spranger, 1546—1625.

340 Le Jugement dernier. — Daté 1591. — Larg. 570, haut. 420.

Pièce capitale composée de plus d'une centaine de figures. — A la plume de roseau, lavé de bistre, et rehaussé de blanc.

341 Baptême de Jésus Christ. — Haut. 365, larg. 290.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre et d'encre de chine, puis rehaussé de blanc.

A. van Stalbent, 1580—1660.

342 Paysage. — Larg. 320, haut. 210.

A la plume, lavé d'encre de chine.

J. Stradanus, 1523—1608.

343 Couronement de la Vierge. — *Signé* et daté: 1592. — Haut. 138, larg. 128.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — La pièce a été gravée par *J. Sadeler*. Une épreuve de la gravure ajoutée.

344 St. Pierre et St. Paul guérissant les malades. — Haut. 220, larg. 150.

A la plume et à la sépia.

Jac. van Stry, 1753—1836.

345 Jeune mère avec enfant. — Haut. 242, larg. 200.

Au crayon noire, retouché de blanc, sur papier bleu.

H. Swanevelt, 1620—1690.

346 Ruines classiques. — Larg. 175, haut. 125.

A la plume, lavé d'encre de chine.

J. Thopas, 17e siècle.

347 Portrait d'homme, anonyme; au haut, en guise d'armoiries, les initiales du personnage: »J. C. V. A.". — Haut. 260, larg. 210.

Très-belle pièce, au crayon, lavée d'encre de chine, sur peau de vélin préparé d'une pate blanche: *„Plateel"*.

Th. van Thulden, 1607—1686.

348 Philippe III d'Espagne, Albert d'Autriche et son Epouse Isabelle Claire Eugenie, et leur cour, agenouillés sur une estrade, dans une campagne. — Larg. 362, haut. 290.

A la plume et à l'encre de chine, retouché de blanc, sur papier bleu.

J. van Utenwael, 1566—1624.

349 Joseph racontant ses songes à ses parents. — Forme ronde, diam. 290.

Belle pièce, à la plume, lavée d'encre de chine.

J. Verkolje, 1650—1693.

350 St. Wolters, Amateur des arts à Amsterdam. D'après P. Kneller. — Haut. 200, larg. 175.

Au crayon noire. — Verkolje a aussi gravé ce portrait, en manière noire, (Wessely, n° 25.)

N. Verkolje, 1673—1746.

351 Satyres enlevant une femme. — Larg. 400, haut. 282.

A la plume et à l'encre de chine.

Corn. Visscher, 1629—1658.

352 Buste d'homme. — Haut. 250, larg. 190. — Coll. G. van Nijmegen.

Au crayon noir.

353 Portrait du Poëte Vondel. — Haut. 150, larg. 122.

Portrait très-remarquable, le type correspond beaucoup avec celui de l'eau-forte par *J. Livens*. Buste, vu de $^3/_4$, à droite, portant une large fraise platte; la tête couverte d'une calotte. — A la plume, lavé de bistre.

M. de Vos, 1531—1603.

354 Les envoyés du Centenier Corneille chez Simon le corrayeur venant quérir St. Pierre. — *Signé* et daté: 1588. — Larg. 460, haut 340.

Intérieur d'une tannerie Flamande avec plusieurs ouvriers. A gauche, les envoyés de Corneille; au fond, à droite, la Vision de St. Pierre. Pièce capitale, à la plume, lavée de bistre.

355 Ste Famille. *Signé* et daté 1600. — Scène de bataille. — 2 Pièces.

A la plume et au lavis.

356 St. Pierre trouvant le stater dans le poisson. — Haut. 250, larg. 122.

Belle pièce, à la plume, lavée de bistre.

357 Les Femmes au pied de la croix. — Haut. 275, larg. 190.

A la plume, lavé d'encre de chine.

358 Le Couronnement d'épines. — J. C. apparaissant à la Madeleine. — 2 Pièces. *Signées* et datées: 1582. — Haut. 230, larg. 200.

A la plume, lavé de bistre.

A. de Weert, 1510—1566.

359 La Vendange. — Haut. 220, larg. 200.

A la plume, lavé en bleu.

Anton Wierix, né 1552.

360 Jésus Christ en Croix. — *Signé* et daté: 1616. — Haut. 320, larg. 200.

L'Avant-plan est entièrement occupé par la croix. Dans le fond le profil très-détaillé d'une ville, puis des montagnes. — Magnifique dessin, d'un fini merveilleux, tout-à-fait dans le style des gravures des Wierix. L'Artiste a signé la pièce *AN. W. IN.* (Anton Wierix invenit). — A la plume.

J. Wildens, 1580—1644.

361 Paysage. — Larg. 400, haut. 270.

Belle pièce, au crayon noire.

Ecole Hollandaise et Flamande.

362 Charles III, Roi d'Espagne. A cheval. Pièce calligraphique, à la plume, rehaussée d'or. Sur peau de vélin. — Haut. 620, larg. 530.

Beau spécimen de calligraphie Flamande.

363 Dessins divers. — 100 Pièces.

Collection importante, contenant des pièces par Goltzius, M. de Vos, Th. van Loon, Frans Floris, H. van Balen, J. Weenix, van Yperen, Fokke, e. a.

364 Dessins divers. — 40 Pièces.

Pièces par Lairesse, van Cleef, Buys, Pronk, e. a. — L'Iliade: Suite dessinée pour gravure, avec inscriptions. — Modèles pour plafonds, etc.

364* Dessins divers. — 8 Pièces.

Miniatures.

365 Portrait de Gustave Adolphe, Roi de Suède. Buste, portant une large fraise brodée. Avec le monogramme de l'artiste: A. C. — Miniature sur ivoire, de forme ovale, haut 21, larg. 17.

Travail Superbe. Très-bien conservé, dans un joli écrin de peau de requin poli, incrusté de métal.

366 Portrait Hollandais anonyme. Buste, un peu dirigé vers la droite, à longs cheveux bouclés. — Très-belle miniature, sur cuivre. — Forme ovale, diam. (haut.) 58, (larg.) 47.

Blaremberg (Blarambert), vers 1760.

367 Paysage. — Forme ronde, diam. 120.

Au milieu un bouquet d'arbres et plusieurs voyageurs à pied et à cheval. Au lointain des montagnes. — Joli miniature à l'aquarelle, sur peau de vélin.

J. C. Janson.

368 Têtes de Paysans et de Paysannes. 5 Petites pièces.

A l'aquarelle.

GRAVURES ANCIENNES.

I.

ECOLE ITALIENNE.

A. Andreani.

369 Circé. D'après le Parmesan. Clair-obscur de 2 planches. — B. 7.

P. Aquila.

370 Ange gardien. C. Maratti p. — Le B. 30. — Belle épreuve.

Ant. Balestra.

371 La S. Vierge accompagnée de St. Jean. — B. 2. — Belle épreuve.

Hercule Bazzicaluve.

372 Paysage. — B. 6. — Belle épreuve.

Steph. Della Bella.

373 »Entrata in Roma dell' Ecc. Ambasciatore di Pollonia". — Série de portraits de Chevaliers Polonais, Hongrois, etc. de la Suite de cette Ambassade. — 11 Pièces. — Belles épreuves.

374 Le S. Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — Jombert, 156.
Belle épreuve avant toute lettre.

375 La Fuite en Egypte. — Belle épreuve.

Barthélimi Biscaino.

376 La Nativité. — B. 7.

Belle épreuve du 1er état, avant l'adresse de Daman. — Vente-Delavalle fr. 60.

J. Bonasone.

377 Le Triomphe de l'Amour. — B. 106.

Belle épreuve mais légèrement endommagée.

378 Frise d'ornements. — B. 354.

B. Castiglione.

379 Les grandes têtes d'hommes, coiffés à l'Orientale. — 3 Pièces. — B. 48, 49, 52. — Très-belles épreuves.

J. Diamantini.

380 Mercure et Argos. — B. 36. — Belle épreuve.

Ecole de Fontainebleau.

381 Jeune homme buvant de l'eau que lui donne une femme. — B. 81. — Doublé.

Olivier Gatti.

382 Minerve et Apollon, dans un jardin. J. Martini inv. — B. 47.

Adam Ghisi.

383 La Servitude. — B. 103.

Belle épreuve avant l'adresse sur le terrain.

George Ghisi.

384 Les Plafonds en hauteur, peints par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par le bas. Suite de 4 estampes. — B. 36—39.

385 Les Plafonds ovales, peints en largeur par le Primatice. Suite de 4 Pièces. — B. 48—51.

386 Le Chasseur Orion portant Diane sur ses épaules. L. Penni inv. — B. 43. — Doublé.

387 Apollon sur le Parnasse. L. Penni inv.

Belle épreuve, tachée.

L. Loli.

388 La S. Vierge, l'Enfant et S. Jean. — B. 5. — Sans marges.

L. Loli (*Suite*).

389 La Récompense de l'Etude. D'après J. A. Sirani. — B. 30. — Belle épreuve, sans marges.

Le Maître au dé (style de Marc Antoine).

390 Apollon et Marsyas. D'après Raphaël. — B. 31.
Avec l'adresse de Thomassin et Rossi.

391 Le Triomphe de Scipion. D'après Raphaël. Thomassin exc. — B. 74.

Marc Antoine.

392 Cupidon et les trois Graces. — B. 344.
Très-belle ancienne épreuve.

393 Mars, Vénus et l'Amour. — B. 345.
Epreuve postérieure.

Marc Antoine. (Ecole de)

394 Le Sacrifice de Caïn. — B. 3.

Marc Dente de Ravenna.

395 La Force. — B. 395.

Raph. Morghen.

396 Franc. Moncada, à cheval. A. van Dyck p. grand in-fol. — Belle épreuve.

397 La Famille de Holstein-Beck. D'après A. Kauffmann. — Toutes marges.

J. Bapt. Pasqualino.

398 La S. Vierge avec l'Enfant, acceptant des fruits, offerts par un Ange. 1620. — *Très-rare.*

J. Ribera (L'Espagnolet).

399 Le Martyre de St. Barthélémi. — B. 6.
Superbe épreuve d'une pièce très-rare, la plus belle de l'oeuvre de ce maître.

Salvator Rosa.

400 Platon et ses disciples. — B. 3. — Belle épreuve.

V. Salimbeni.

401 La Vierge avec l'Enfant Jésus. — B. 6. — Belle épreuve, avec marges.

Horace de Santis.

402 La Ste Famille. D'après Pompée Aquilano. — B. 4.
Belle épreuve du 2e état.

A. Tempesta.

403 Alexandri Magni praecipuae res gestae. (Amsterdam), *Nicolaus Joannis Visscher*. 1608. Suite de 12 planches Montées.

P. Testa.

404 L'Histoire de l'Enfant prodigue. Suite de 4 estampes. — B. 5—8. — Belles épreuves.

---

405 Gravures Italiennes. — 32 Pièces.
Lot important contenant de belles pièces par: Lucca Penni, G. et D. Ghisi, J. Carpioni, P. Testa, A. Caracci, C. Cort, etc.

406 Gravures Italiennes. — 25 Pièces.

II.

ECOLE FRANÇAISE.

J. L. Anselin.

407 Le Satyre impatient. D'après Ph. Caresme. — Le premier Homme et la première Femme. D'après Le Barbié. — 2 Pièces. — Belles épreuves.

J. Audran.

408 P. P. Rubens, Peintre. Buste, en ovale ornée de fleurs. A. van Dyck p. grand in-fol.

Très-belle épreuve.

J. Bacheley.

408* L'Entrée de la Meuse. — La Redoute de Schenck. — D'après Bonav. Peeters. — Pendants.

S. Barras.

409 Lazarus Maharkyzus, Médecin à Anvers. A. van Dyck p. Manière noire. fol. — Rare.

J. F. Beauvarlet.

410 Offrande à Vénus. — Offrande à Céres. — D'après Vien. 2 Pièces, pendants.

411 Le Jardinier. — La Fruitière. — D'après van Assen. — 2 Pièces, pendants.

Ch. C. Bervic.

412 L'Innocence. D'après Mérimée.

Belle épreuve avant la lettre. Avec marges.

L. Boilly.

413 La Comparaison des petits pieds, par A. Chaponnier. — La douce Résistance, par S. Tresca. — L'Optique, par F. Cazevane. — La Tasse refusée, par Petit. — *Belle épreuve avant le titre.* — 4 Pièces.

J. J. de Boissieu.

414 Le petit Charlatan. — Vieillard jouant du hautbois. — Paysages d'après Ruysdael, etc. — 7 Eaux-fortes. — Belles épreuves.

415 Les Pères du Désert. — Pie VII bénissant les enfants. — Intérieurs de ferme. — 4 Eaux-fortes.

A. Borel.

416 »L'Etat actuel de l'Angleterre": Allégorie sur la révolution des Colonies Angl. en Amérique. Aqua-tinta. — The Tea-tax tempest or the Anglo-Amer. Revolution. — 2 Pièces. *Toutes marges.*

416* Rodney arrive à Londres. Caricature. — Aqua-tinta.

A. Bosse.

417 »Scéance tenue à Fontainebleau à la Création de Mrs. les Chevalliers, 14 May 1633." — L'Ordre du Marcher. — Disposition du Festin. — 3 Pièces.

418 Jézabel ou l'Impiété punie. (Paris), *Alex. Boudan.* — 6 Planches (1—6). — Belles épreuves.

F. Boucher.

419 J. Ant. Watteau, Peintre. A mi-pied, avec quatrain p. Moraine. Eau-forte d'après lui même. fol. — Belle épreuve.

420 Le Râfraichissement des Voyageuses, par J. Daullé, 1758. — Belle épreuve, à grandes marges.

421 Diane et Acté. Manière noire par R. Brookshaw.

S. Bourdon.

422 Fuite en- et Retour de l'Egypte. 4 Pièces.

J. Callot.

423 Les Misères de la Guerre. Avec titre Hollandais: »*De droeve Ellendigheden v. d. Oorloogh*", etc. — Suite de 18 pièces.

L. J. Cathelin.

424 L. Tocqué, Peintre. D'après J. M. Nattier. fol.

Epreuve avant toute lettre.

425 Comte d'Agoy, Intendant de Picardie. D'après Chevalier.

M. A. Challe (D'après).

426 La Mort de Didon, de Cléopatre, d'Hercule. 3 pc. par J. B. Michel. — La Mort de Lucrèce, p. Henriquez, 1761. — 4 Pièces.

Franç. Chauveau.

427 Le Jugement de Paris. D'après de la Hyre.

Claude Gellée (le Lorrain).

428 Le Port de mer à la grosse tour.

Très-belle épreuve du *premier état*, avant le numéro, mais sans aucune marge.

429 La Récompense villageoise, gravé p. J. P. Le Bas. — Belle épreuve.

J. B. Corneille.

430 Hercule entre le Vice et la Vertue. D'après Annibal Carrache. — Avant la lettre.

A. Coypel (D'après).

430* Sujets tirés de Virgile, l'Enéide, peints pour la Galérie du Palais Royal. Gravés par Surugue, Thomassin, Trouvain, Desplaces, e. a. — 14 Planches.

Belles épreuves, avec marges.

G. Daullé.

431 La Ménagère Flamande. D'après D. Teniers. — Toutes marges.

432 G. Macé Camus de Poncaré, Prés. du Parlement. D'après L. A. Sixe. fol.

Ph. L. Debucourt.

433 La Mariée. — Epreuve un peu faible.

Delafosse.

434 La malheureuse Famille Calas. D'après L. C. de Carmontelle. — Belle épr. à grandes marges.

D. Démartrait.

435 Grand Sanhédrin des Israelites de l'Empire Français, etc. convoqué par Napoleon, 1807. Aqua-tinta.

Dom. Vivant Denon.

436 Son Portrait, d'apr. Isabey. Eau-forte. 4°. — Avant la souscription.

437 Martyre de St. Pierre. D'apr. le Titien. Eau-forte.
Superbe épreuve, avant toute lettre.

438 Ger. Lairesse, Peintre-Graveur. Eau-forte. 12°. — Rare.

L. Desplaces.

439 Pyrame et Thisbé. D'après Ch. Coypel. — Grandes marges.

440 Allégorie: Triomphe de la Verité (de l'Eglise) sur l'Erreur et l'Ignorance. D'après A. Coypel.

P. Drevet.

441 M. Desjardins (van den Baugart), Sculpteur. A mi-pied, dans un jardin. D'après N. de Largillière. gr. in-fol.
Superbe épreuve, avec la lacune dans l'adresse.

G. Duchange.

442 Tomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans le sang humain. P. P. Rubens p. — Sch. 137, 15.
Epreuve avant le nom du graveur et l'adr. de Chereau.

C. Duflos.

443 Nic. Le Conte, Lieutenant criminel à Paris. fol.

G. Edelinck.

444 Nic. Coeffeteau, Evêque de Dardanie. — R. D. 169.

G. Edelinck (*Suite*).

445 Charles d'Hozier, Conseiller du Roi. D'après H. Rigaud.
Belle épreuve.

446 F. Ximenes, Cardinal, Archevêque de Tolède.

L. Ferdinand.

447 Nic. Poussin, Peintre. D'après V. E. — *P. Ferdinand* exc. fol.
Superbe épreuve.

L. Gaultier.

448 Le Jugement dernier. D'après Michel Angelo Buonarotti. Avec un petit portrait du peintre. — Belle épreuve.

Marg. Gérard.

449 Le Bouquet inattendu, p. H. Gérard. — La Lettre desirée d'après Fournier p. Chaponnier. — 2 Pièces pendants.

J. B. Greuze (D'après)

Nos. 450—464 tous en très-belles épreuves.

450 Le Silence. Gravé par L. Cars et Cl. D. Jardinier. — Grandes marges.

451 Même gravure. — Epreuve à toutes marges.

452 Le Père aveugle, par L Cars. — Avec marges.

453 La Savonneuse, par J. Danzel. — Avec marges.

454 Même gravure. — Toutes marges.

455 Le Malheur imprévu, par R. de Launay. — Toutes marges.

456 Les Sevreuses, par J. B. Tilliard et P. Ch. Ingouf. — Avec marges.

457 Même gravure. — Toutes marges.

458 La petite Nanette, etc., par Ingouf. 2 Pièces. — Toutes marges.

459 L'Enfant gâté, par P. Maloeuvre.

460 La Lecture de la Bible, par P. Martenasie. — Avec marges.

461 La Privation sensible, par J. Simonet.
Superbe épreuve, avant le dédicace. Grandes marges.

J. B. Greuze (*Suite*).

462 Le tendre Désir, p. C.... — Toutes marges.

463 L'Accordée de Village. — Le Gâteau des Rois. — Par J. J. Flipart. — 2 Pièces.

464 La Dame bienfaisante, par Massard. — L'Hermite, par Marais. — La Veuve et son Curé. — 3 Pièces. — Belles épreuves.

Paul de la Houve exc.

465 Elisabeth, Reine d'Angleterre. Buste, revêtue d'un riche costume. De la main droite elle tient un livre, et de la gauche le sceptre. En bas un quatrain: »*C'est un miracle rare en l'Europpe chrestienne*", etc. roy. in-8°.

Belle épreuve, avec beaucoup de marge. Portrait très-rare.

F. R. Ingouf Jr.

466 Isaäc bénissant Jacob. J. Ribera p.

Belle épreuve, avant la lettre, les noms tracés.

E. Jeaurat.

467 Nic. Vleugels, Peintre. D'après A. Pesne. fol.

Belle épreuve, avant les armes et avant la troisième ligne de la souscription.

A. Laurent.

468 Paysages avec troupeau. D'après Loutherbourg et Deshayes. — 2 Pièces, à toutes marges.

N. Lavreince (D'après).

469 Les Offres séduisantes, p. J. L. Delignon. — Le Restaurant, p. Deni. — 2 Pièces.

C. Le Brun (D'après).

470 Les Triomphes d'Alexandre, par P. Picault. 6 pièces.

Belles épreuves à toutes marges.

P. F. Le Grand.

471 Erigone. D'après F. Le Roy.

J. Lenfant.

472 Henri de Bourbon, Duc de Verneuil, Evêque de Metz. D'après J. Dieu. fol. — Très-belle épreuve.

B. Lépicié.

473 Ch. Richer de la Morlierre. D'après La Tour. fol. — Belle épreuve.

J. B. Le Prince.

474 Le Reveil des enfants, par J. B. Tilliard et d'Embrun. — Toutes marges.

474* Les Bergers Russes, par J. B. Tillard. — Toutes marges.

Th. de Leu.

475 J. de Beaugrand, Ecrivain du Roi Henry IV. 8°. — Le B. 152.

Superbe épreuve du 1er état, avant toute lettre. Seulement l'ovale.

476 Charles de Gontaut de Biron, Maréchal de France. 8°. — Le B. 154. — Belle épreuve.

477 Charles de Bourbon: »*Romme soubs qui trembloit*". 8°. — Le B. 158. — Belle épreuve.

478 Charles de Bourbon, Comte de Soissons: »*La frayeur des mutins*". 8°. — Le B. 160. — Belle épreuve.

479 Henri de Bourbon, Prince de Condé. 1597. Agé de 9 ans. 1597. 8°. — Le B. 163. — Doublé.

480 Jeanne de Cocesme, Princesse de Conti: »*Ce portrait plein d'honneur*". D'après F. Quesnel. 8°. — Le B. 172. — Belle épreuve.

481 Franc. Drake, Circumnavigateur du Monde, 1577—1580. D'après J. Rabel. 8°. — Le B. 173.

482 Phillippe II d'Espagne: »*Ny les Ires*". 8°. — Le B. 175.

483 Jean Louys de Nogaret de la Valette, Duc d'Epernon: »*De ce duc genereux*". 8°. — Le B. 176.

484 Henri II, Roi de France: »*Peintre si tu veux*". 8°. — Le B. 186. — Belle épreuve.

485 Henri III, Roi de France et de Pologne: »*Un nuage peut bien*". 8°. — Le B. 189.

486 Henri IV, Roi de France: »*Ce grand Roy*". 8°. — Le B. 194.

Th. de Leu (*Suite*).

487 Charles de Gonzague, Duc de Nevers: »*Voy ce jeune Seigneur*". 8°. — Le B. 211.

488 François de Bone, Seigneur de Lesdiguieres: »*En l'honneur de son Roy*". 8°. — Le B. 217. — Belle épreuve.

489 Charles Duc de Lorraine: »*Grand Duc le Prince Aisné*". 8°. — Le B. 218.

490 Charles de Lorraine, Duc de Guise: »*L'espagnol triomphoit*". 8°. — Le B. 219. Doubél.

491 Charles de Lorraine, Duc du Maine: »*Vrayment lon faillitoit*". 8°. — Le B. 220.

492 Henri de Lorraine, Duc de Guise: »*La terre se sentoyt*". 8°. — Belle épreuve.

493 Louise de Lorraine: »*Ceste belle princesse*". D'après F. Quesnel. 8°.

494 Louys de Lorraine, Cardinal de Guise: »*Veux tu voir un Prelat*". 8°. — Le B. 226.

495 Louys de Lorraine, Cardinal de Guise: »*Dedans le circuit*". 8°.

496 Phil. Emanuel de Lorraine, Duc de Merceur: »*Tu voit depeint*". 8°. — Le B. 228. — Belle épreuve.

497 Marie de Médicis: »*Princesse dont le nom*". — Le B. 231. — Très-belle épreuve.

498 Henri de Savoye, Duc de Nemours: »*Ayant l'heur d'estre aymé*". 8°. — Le B. 238. — Doublé.

499 Guydo de la Vau, Sénateur: »*Hunc naturae*". 8°. — Le B. 248.

Belle épreuve; un petit coin enlevé.

500 Le Duc de Vendôme: »*Cesar Monsieur Agé de 4 ans*". 8°. — Le B. 251. — Très-belle épreuve.

J. C. Levasseur.

501 Apollon et Daphné. D'après Jordaens. — Circé et Ulysse. D'après Gorgi. — 2 Pièces. — Belles épreuves avant les dédicaces.

P. C. Levesque.

502 Vénus et l'Amour. D'après Pierre.

Superbe épreuve, avant toutes lettres. — Avec la signature de l'artiste. — Une épreuve à la lettre ajoutée.

Al. Loir.

503 Ch. Gerin, Docteur de Sorbonne. Manière noire.

P. Lombard.

504 De la Fond, Editeur de la Gazette d'Amsterdam. D'après H. Gascard. fol. — Belle épreuve, rare.

Ph. J. Loutherbourg.

505 La Vache et l'Anon.

D. Martin.

506 L. B. Roubiliac, Sculpteur. D'après A. Carpantiers. Manière noire. fol.

C. Masquelier.

507 Cimon allaité par sa fille D'après Wicar.

Superbe épreuve, avant la souscription.

A. Masson.

508 P. Dupuis, Peintre, (l homme à la chaine). D'après N. Mignard, 1633. fol. — R. D. 25. — Belle épreuve, à grandes marges.

C. Mellan.

509 Henri de Mesmes, Marquis, etc. Président du Parlement.

Epreuve avant la lettre.

Mettay (D'après).

510 Le Satyre amoureux. — Antiope reveillée par l'Amour. — 2 Pièces, pendants, p. C. Levasseur. — Avec marges.

511 Golfe et Port près de Naples. 2 Pièces, pendants, p. A. Zingg. — Belles épreuves, à toutes marges.

P. E. Moitte.

512 H. Ph. Chauvelin, Conseiller au Parlement. D'après Roslin. fol.— Belle épreuve.

B. Picart.

513 Les Caractères des Passions. D'après Le Brun. Paris chez E. Picart. —Titre et 41 figures. — Non-rognées.

B. Picart (*Suite*).

514 Figures pour illustrer les Comédies de Térence. 48 Figures. — Non rognées.

515 Le Cabinet de pierres gravées de Mr. de Stosch. 70 Planches. Avec texte. — Entièrement non-rogné.

516 Images des héros et des grands hommes de l'Antiquité. Amsterdam. 1731. 116 Planches. — Non-rognées.

N. Pitau.

517 L. A. de Noailles, Cardinal. D'après N. de Largillière. fol.

Raoux (D'après).

518 Nymphe et Satyre jouant de la flûte. F. Basan exc.
Superbe épreuve avant la lettre.

J. E. Schenau (D'après).

519 La Leçon de Botanique. — L'Image de la Beauté. — 2 Pièces, pendants, gravées par Chevillet. — Toutes marges.

520 La bonne Amitié. — Le Miroir cassé. — 2 Pièces, pendants, par Chevillet. — Toutes marges.

521 Le Maître de guitarre. — Le Retour désiré. — 2 Pièces, pendants, par Cl. Duflos. — Toutes marges.

522 La Crédulité sans réflexion, par L. Halbou. 1770. — Toutes marges.

523 La gentile Repasseuse. — L'Aimable Blanchisseuse. — 2 Pièces, pendants, à l'eau-forte p. Littret, term. par Romanet. — Toutes marges.

524 Les Défauts corrigés par l'affront. — Le petit Glouton. — 2 Pièces pendants, p. J. Ouvrier. — Toutes marges.

525 L'Origine de la Peinture ou les portraits à la mode. — La Lanterne magique. — 2 Pièces, pendants, p. J. Ouvrier. — Toutes marges.

526 La Curiosité punie, par J. G. Schwab. — Toutes marges.

527 Le Dédommagement de l'Absence. Par Vidal, 1770. — Toutes marges.
Nos 519 — 527 tous en belles épreuves.

P. van Schuppen.

528 F. van der Meulen, Peintre. D'après N. de Largillière. 1687. gr. in-fol.

L. Surugue.

529 Les Amusements de la vie privée. D'après J. B. S. Chardin. — Toutes marges.

530 S. F. Geoffroy, Professeur en Médecine à Paris. D'après N. de Largillière. fol. — Belle épreuve.

H. S. Thomassin.

531 La Ste Vierge en extase. D'après J. Jouvenet. Paris, *Chereau.*

532 Th. Corneille, Poëte. fol. — Belle épreuve.

A. Trouvain.

533 P. Roville, Ambassadeur de France en Portugal. D'après J. Galliot. — Belle épreuve.

C. Vanloo (D'après).

534 Hippolyte Clairon comme Médée, par L. Cars et J. Beauvarlet. gr. in-fol. — Restauré.

535 Vie de St. Grégoire. Gravé p. Romanet, Voyez, L. A. Martinet, e. a. — Suite de 6 pièces. — Toutes marges.

536 Jupiter et Antiope, p. Fessard. — Diane et Endymion, p. Levasseur. — Triomphe de Silène, p. Lempereur. — 3 Pièces. — Belles épreuves. Toutes marges.

C. Vernet (D'après).

537 L'Entrée des Français dans Milan, 1796, et autres exploits de cette année. Par Duplessis Bertaux et Malbeste. — 3 Pièces, dont 2 superbes épreuves avant toute lettre, et une épreuve à l'eau-forte pure, non-terminée.

J. Vernet (D'après).

538 Ports de mer et Marines. Gravées par Aliamet, Le Veau, Ozanne, Le Gouaz, e. a. — 13 Pièces, à toutes marges.

Voyer Le jeune.

539 Les Amusements dangereux. D'après Touzé.

J. G. Wille.

L'Oeuvre suivant de Wille se compose de superbes épreuves, montées uniformément sur des beaux cartons blancs.

540 Le Portrait du Maître. D'après J. B. Greuze par J. G. Muller. fol.

Superbe épreuve à toutes marges.

541 Agar présentée à Abraham par Sara. D'après C. G. E. Dietrich. — Le B. 1.

Superbe épreuve, avant que le n° d'ordre et la date fussent enlevés.

542 Le Repos de la Vierge. D'après le même. — Le B. 2.

Superbe épreuve, avant la dédicace et l'adresse.

543 La Mort de Marc Antoine. D'après P. Battoni. — Le B. 4.

Dédié à Paul Pétrowitz, Grand Duc de Russie.

544 La Mort de Cléopatre. D'après G. Netscher. — Le B. 5.

545 Le Maréchal des Logis. D'après P. A. Wille. — Le B. 14.

546 Les bons Amis. D'après A. van Ostade. — Le B. 56.

547 Le jeune Joueur d'instrument. D'après G. Schalken. — Le B. 57.

548 Les Délices maternelles. D'après P. A. Wille. — Le B. 58.

Belle épreuve, avant que les armes fussent effacées et avant la lettre changée.

549 Les Soins maternels. D'après le Même. — Le B. 59.

Superbe épreuve, avant que les armes fussent effacées et avant la lettre changée.

550 La Tante de Gérard Dow. D'après G. Dow. — Le B. 60.

Superbe épreuve, avant la lettre; les noms des artistes tracés à la pointe.

551 La petite Ecolière. D'après Schenau. — Le petit Ecolier de Harlem. D'après C. Poelenburg. — 2 Pièces pendants. — Le B. 69.

Le pendant est gravé par J. S. Klauber.

552 La Maîtresse d'école. D'après P. A. Wille. — Le B. 70.

J. G. Wille (*Suite*).

553 Portrait de A. B. Poisson, Marq. de Marigny. D'après J. L. Tocqué. fol. — Toutes marges.

554 Ruines de l'Abbaye de St. Maur. D'après J. G. Wille p. F. Weirotter. — Belle épreuve.

P. A. Wille (D'après).

555 Conseils maternels. — La Mère indulgente. — 2 Pièces par Lempereur.

La 1e piece en épreuve avant toute lettre.

556 L'Ecrivain public, par C. Guttenberg. — La Nouvelle affligeante, p. Cathelin. — La Mère contente p. Ingouf. — 3 Pièces.

Maître anonyme (du 16e siècle.)

557 Henri de Lorraine, Duc de Guise. Buste, portant une large fraise, en ovale. Autour de l'ovale des scènes de sa mort et des figures symboliques. Avec vers Latins de 36 lignes: »*Horridus excelsum . . . . Gallia dicat Amen.*" roy. in-fol.

Belle épreuve d'un portrait très-rare. — Etat de la planche avec l'écusson, au haut de l'ovale, encore blanc.

---

558 Portrait de femme. Manière crayonnée. grand in-fol. — Tiré en bistre.

Epreuve avant toute lettre.

559 Typus Religionis. Type de la religion. D'après le Tableau trouvé dans l'Eglise d. Jésuites de Billom, 1762. — Curieux. Toutes marges.

560 Même sujet, en format réduit.

561 Eaux-fortes Françaises. — 3 Pièces.

Bacchanale par Dorigny. — L'histoire de Sylvie p. Rabel. — Descente du S. Esprit p. Audran.

562 Galérie du Luxembourg, d'après P. P. Rubens. Gravé p. Audran, Duchange, Simonneau et Trouvain. — 4 Pièces. — Très-belles épreuves, à grandes marges.

563 Illustrations pour Molière. D'après H. Vernet par Nargeot. — 15 Pièces.

564 Vignettes. 18e siècle. — 95 Pièces.

Jolie collection, contenant des illustrations pour Molière (par Punt); des pièces d'après Gravelot, Grandjean, e. a.; pièces par Picart, Raphael Morghen, Jeaurat, Surugue, Duflos, e. a.

565 Portraits Français. — 12 Pièces.

Henri IV p. Crisp. de Passe. — P. de Broussel. — Dominique de Jésus Maria, p. M. L(asne). — Elisab. de Bourbon, p. de Jode, etc.

566 Les Ports-de-Mer de la France. D'après N. Ozanne, p. Y. le Gouaz. — 12 Pièces. A toutes marges.

567 Pièces Maritimes. D'après J. van Beecq par G. Audran. Suite de 6 pièces. — Les Combats de Jean Bart. 10 Pièces. — Toutes marges.

568 Ornements, Arabesques, Vases, etc. D'après Watteau, Pillement, Cuvilliés, de la Joiie, etc. — 45 Pièces.

569 Caricatures Françaises, de la fin du 18e siècle jusqu' à 1850. Avec adresses: Paris, *Martinet*, *Genty*, *Basset*, *Tessier*, etc. — 31 Pièces coloriées.

570 Rébus gravés: (Couplets sur Bonaparte, le Récit de Théramène, e. a.) Paris, *Michelet*, *Bonneville*, e. a. 6 Pièces. fol.

571 Gravures Françaises. — 4 Pièces.

Le Repos de Virginie par Simon. — Quos Ego! par Levasseur, etc.

572 Gravures Françaises. — 17 Pièces.

Lot important: Tancrède et Herminie, d'après Romanelli p. Levasseur. — L'oeuf cassé d'après van Mieris p. Moitte. — Vision d'Ezechiel d'après Raphael p. Larmessin. — La Mélancholie d'après Féti p. Thomassin. — Pièces p. Daudet, Le Bas, Lépicié, etc.

573 Gravures Françaises. — 12 Pièces.

L'éducation de l'Amour, d'aprés Fouché p. Desplaces, — L'Amour aiguisant ses traits, d'après Cazes p Levesque. — Jupiter et Semele d'après Matthée p. J. Daullé. — Titon et l'Aurore d'après Pierre p. Lempereur. — L'Hermite sans souci, d'après Vien p. Miger, etc.

574 Gravures Françaises. — 50 Pièces.

III.

ECOLE ALLEMANDE.

H. Aldegrever.

576 Loth recevant les Anges. — B. 14.

577 J. C. à la croix. 1553. — B. 49.

Belle épreuve d'une pièce rare.

578 Titus Manlius. 1553. — B. 72.

Belle épreuve. Pièce remarquable montrant une machine à trancher la tête tout à-fait conforme à celle inventée par le Dr. Guillotin.

579 La Paix 1586. — B. 104.

580 Rinceau d'ornements, à gauche une femelle de centaure portant un enfant. — B. 202.

Belle épreuve.

581 Enfants dansant en rond sous un dais. — B. 205.

Coupé jusqu'à la bordure.

A. Altdorfer.

582 La Résurrection. 1512. — B. 41. — Legère tache, du reste bien conservé.

C. G. von Amling.

583 J. G. Barbier van Ganckhofen, Chancelier à Landshut. F. Geiger del. 1681. 4°.

Superbe épreuve non-terminée, avant toute lettre.

J. Ammann.

584 Le Paradis, etc. — 2 Gravures en bois. — Bekker 48.

H. S. Beham.

585 Les Travaux d'Hercule. 1542—45. — 5 Pièces. — B. 96—98 et 102.

Superbes épreuves, à l'exception de B. 97, ici en épreuve doublée.

586 Le Triomphe. 1549. — B. 143.

Très-belle épreuve.

587 Les Noces de Village. 1546. — 5 Pièces. — B. 155, 156, 160, 161 et 163. — Belles épreuves.

Josse Bickart.

588 Tête de Vieillard coiffé d'une toque de velours rabattant sur les oreilles. Manière noire. 4°.

Pièce très-rare du commencement de la gravure en manière noire.

Jacq. Binck.

589 Dessin de gaine. La partie supérieure offre la figure d'un soldat Allemand, tenant une calebasse, la partie inférieure offre un montaut d'ornements composé de feuillage. — B. 88.

Belle épreuve. — Pièce rare.

Hans Brosamer.

590 Jésus Christ à la Croix. 1542. — B. 6.

Belle épreuve.

J. Th. de Bry.

591 J. Jagemann, Conseiller en Brunsvic, né 1552. 4°.

Belle épreuve.

D. Chodowiecki.

592 Ziethen sitzend vor seinem König. — Pièce capitale.

Belle épreuve à toutes marges, avec la clef, qui manque souvent.

593 Figures illustrant l'histoire de l'Admiral Coligny. — 16 Pièces sur 2 feuilles.

Belles épreuves, avant d'être coupées.

C. Congius.

594 Jean II, Roi de Portugal, m. 1495. Buste, en ovale ornementée. 4°.

595 Emanuel, Roi de Portugal. Buste, en ovale ornementée. 4°.

L. Cranach.

596 Chr. Brück (Pontanus), Chancelier à Gotha, décapité 1567. — Grav. en bois. 4°.

P. Decker (D'après).

597 Modèles d'Orfèvrerie: *„Goldschmids Büchlein."* Gravé par L. Beger. Suite de 4 feuilles.

A. Dürer.

598 L'Homme de douleurs, aux bras étendus. — B. 20.
Pièce rare. — Belle épreuve.

599 La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté. 1520. — B. 38.
Belle épreuve.

600 S. Christophe. 1521. — B. 52.
Belle épreuve.

601 St. Sébastien attaché à une colonne. — B. 56.
Très-belle épreuve.

602 Ste Génevieve. — B. 63.
Superbe épreuve.

603 La Famille du Satyre 1505. — B. 69.
Superbe épreuve.

604 L'Enlèvement d'Amymone. — B. 71.
Superbe épreuve.

605 L'Oisiveté. — B. 76.
Pièce très-rare. Belle épreuve, mais coupée jusque dans la bordure.

606 Le petit Courier. — B. 80.
Très-belle épreuve.

607 Le Paysan et sa femme. — B. 83.
Très-belle épreuve.

A. Dürer (*Suite*).

608 Le Pourceau monstrueux. — B. 95.

Très-belle épreuve.

609 Le grand Cheval. 1505. — B. 97.

Très-belle épreuve.

610 Les Armoiries à la tête de mort. 1503. — B. 101.

Superbe épreuve.

611 Albert de Mayence, vu de profil. — B. 103.

Belle épreuve.

612 Frédéric, Electeur de Saxe. — B. 104.

Superbe épreuve.

613 Même gravure. — Bonne épreuve.

614 Erasme de Rotterdam. — B. 107.

Belle épreuve, avec un peu de marge.

615 La Naissance de la Vierge. — B. 80. — Non-rogné.

Etat *rarissime et non-décrit*, quoique moderne. Le bois original parait avoir trouvé son chemin jusqu'à *Rotterdam*, où il a été imprimé comme feuille volante, entourée d'un poëme mystique de 31 couplets en caractères gothiques, ayant pour titre (au haut): *„Een Geestelyke Minnezang, Toegezongen van een Heidensche Konings Dogter aan haar Opperste Bruydegom"*. Suit l'indication de la mélodie. En bas l'adresse: *„Gedrukt te Rotterdam, by Johannes Scheffers, Boekdrukker in de Prinsenstraat, by de Penningsbrug"*. Scheffers imprima vers 1806—10.

616 La Circoncision. Gravure en bois. — B. 86. — Belle épr.

617 St. Famille. Pièce en bois. — B. App. 10. — Copie.

Epreuve tirée d'une seule planche, non-imprimée en clair-obscur, *avant* l'inscription *„Sanct Anna"* et *avant* l'adresse de *„H. Glaser"*.

F. V. Durmer.

618 Io et Jupiter. A. van der Werff p. Man. pointillée. — Belle épr. à grandes marges.

J. Falck.

619 Sémiramis recevant l'annonce de l'émeute. D'après le Guercin.

620 Frédéric Guillaume de Brandenbourg, le grand Electeur. J. Sandrart exc. 1654. fol.

Pièce par Falck?

J. Fleischmann.

621 Portrait de Rembrandt, d'après lui-même. fol.

Geyer.

622 Les Pélérins. Eau-forte. — *Rare.*

Matth. Greuter.

623 Jo. Godofridus, Evêque de Bamberg. Buste, en ovale ornée de ses armoiries. Roma, 1613. pet. in-4°. — Belle épreuve.

J. E. Haid.

624 Rosalba Carriera, Peintre, d'après elle-même. — Man. noire. fol.

J. Ph. Haid.

625 John Wilkes, Pamflettiste Anglais. Manière noire. fol.

W. Hollar.

626 Publication de la Paix de Munster à Anvers: »*Eygentlycke Afbeeldinghe*", etc. 5 Juin, 1648. *F. van Wyngaerde* exc. Parthey 561. — Muller 1949.

Belle épreuve. — Une copie trompeuse, avec l'inscription en Allemand, ajoutée. Muller 1949*.

627 Portrait de Jac. Roelans, Pensionnaire d'Anvers. 8°. — P. 1495. — Belle épreuve.

628 P. Aretin, Poète. D'apr. le Titien. pet. in-fol. — P. 1346.

Belle épreuve de la grande planche, avant les vers Français.

629 William Lilly, »*Student in Astrology*". Buste en ovale, tenant un livre avec figures cabbalistiques. gr. in-12°. — P. 1460.

Très-rare. Superbe épreuve. Vente Townely 27 florins.

630 Marie d'Angleterre, Epouse de Guillaume II d'Orange. — P. 1466. — Belle épreuve.

631 Paysage. J. Breughel inv. C. Galle exc.

Belle épreuve sur papier aux armes d'Amsterdam.

Jér. Hopfer.

632 Erasme de Rotterdam. Buste, avec: »*Marckstain*". — B. 62. — Très-belle épreuve.

B. Hübner.

633 B. Amerbach. — J. Meier et son épouse. — D'après Holbein. — 3 Pièces. — Toutes marges.

W. Kilian.

634 »*Aigentliche abbildung desz Fried- und Freuden-Mals, welches .... Carl Gustav Pfaltzgrav bey Rheyn nach abhandlung der Praeliminar-tractaten in Nürnberg 25 Sept. 1650 gehalten.*" D'apr. J. Sandrart. 2 Feuilles. roy. in-fol. — Même sujet, reduit, sur une feuille. — 3 Pièces.

Rares. Belles épreuves. Parmi les nombreux portraits sur ces feuilles on voit celui du Peintre Sandrart.

J. Lederlin.

635 Frédéric de Wurtemberg. En pied, portant l'ordre de la jarretière. Gravure en bois. 4°. — Brulliot 1562.

Maître Allemand (vers 1450).

636 Jésus Christ en croix, St. Jean et la S. Vierge. — Gravure sur métal suivant le procédé de la xylographie (*»Metallschnitt"*), le fond traité en manière criblée. — Haut. 260 Larg. 180 millimètres.

Incunable de la gravure sur métal, découvert à Clèves par le savant antiquaire Mr. L. Tross, Recteur du Gymnase à Hamm, dans un Missel Manuscrit, travail Allemand de 1459. — On connaît *l'extrême rareté* des gravures métalliques, maintenant reconnues comme telles, autrefois regardées comme xylographies. — Le présent spécimen est très-bien conservé; il est doublé et anciennement colorié.

Maître au monogramme C. B.

637 Charles V et son frère Ferdinand. Deux bustes se faisant face. fol. oblong. — B. vol. VIII p. 534, 3. — Belle épreuve.

Maître anonyme (N° 94 des monogr.)

638 Portrait de Simon Pistorius: »*Adiconium Simonis Pistorii. 1535*". — B. 9.

J. G. Müller.

639 A. G. Spangenberg, Evêque des Frères Moraves. D'après A. Graff. fol. — Belle épreuve.

639* Freih. von Dalberg, Archevêque. D'après Tischbein. fol. — Belle épreuve.

G. Pencz.

640 Abraham caressant Agar. — B. 6.

Extrêmement rare. Légères taches.

641 Triton enlevant Amymone. — B. 93.

642 Portrait de la femme du Maître: »*Imago duxore Gregori Peins*". — B. 2.

Attribué quelquefois à Pencz, et portant son monogramme. D'après Bartsch la pièce est gravée par un maître anonyme.

J. P. Pichler.

643 Joh. Gall, Phrénologue. A mi-pied, auprès d'une buste de Haydn. D'après Grassi. Manière noire. fol.

Epreuve avant toute lettre.

J. G. Prestel.

644 Le Dessinateur. D'après Raphael. Eau-forte imprimée en clair-obscur.

C. Rahl.

645 La Nativité. D'après Correggio. (»La Nuit": au Musée de Dresde). — Toutes marges.

J. R. Schellenberg.

646 »Baslertrachten von A^no^ 1600, gezeichnet von J. R. Huber". — Titre et suite de 20 planches de costumes de Bâle. A l'eau-forte. — Belles épreuves, montées uniformément.

Martin Schongauer.

647 L'Encensoir orné de figures d'anges. — B. 107.

Très-belle copie fort-trompeuse, contemporaine de l'original. Non-décrit.

J. G. Seuter.

648 Le Cardinal Bembo. Vasari p. — Clement XIV p. Cunego. — 2 Pièces.

Nicolas Solis (?).

649 Vertumnus et Pomone. Parc Allemand orné de berceaux, sur le devant le sujet de la fable.

A gauche le monogramme mentionné par Brulliot 3007. — Doublé.

T. Stimmer.

650 Hadr. Junius, Médecin, m. 1575. Grav. en bois. 8°.

Epreuve d'essai.

651 G. Limburgius, Médecin, mort 1568. Grav. en bois. 8°.

Même état.

652 Adolphus Occo et Carolus Crusius, Médecins. 2 Gravures en bois. 8°.

Même état.

L. Strauch.

653 Joh. Kaufmann, »Ecclesiae Noribergensis concionator", mort 1596. pet. in-4°.

Belle épreuve d'une feuille rare. Manque chez Bartsch. Brulliot 2853.

Matth. Zundt (Zyndt).

654 Portrait d'un Alchimiste. Figure entière, agenouillé, dans son laboratoire. Au haut des armoiries avec devise: »*Wil mich Got erneren, so kan ihm niemant weren.* 1565". En bas une prière en vers: »*O Du gerechter Got .... in ewigkeit. Amen*". fol. — Belle épreuve. Voir pour le monogramme M. Z.: Brulliot 2084.

Anonyme (16e siècle).

655 L. Thurnesius, Médecin à la Cour Electorale de Brandenbourg. Buste, en ovale ornementée. Gravure en bois. 4°.

Ajoutés des vers Latins et Grecs, en typographie.

Anonyme.

656 La Garde civique de Hambourg. Traité en charge. Eauforte, vers 1750. fol. oblong. — Coloriée.

657 Lot de Portraits. — 6 Pièces.

Albert de Mayence par Dürer, épreuve moderne. — Drake par de Leu. — L'Empereur Matthias et son épouse par Sadeler, e. a.

658 Gravures Allemandes. — 40 Pièces.

IV.

ECOLE ANGLAISE.

J. Mc. Ardell.

659 G. Anson, Vice-Admiral. A mi-pied, au fond une marine. D'après J. Reynolds. Manière noire. fol. — Superbe épreuve.

660 Edw. Boscawen, Vice-Amiral. Figure entière, au bord de la mer. D'après J. Reynolds. Manière noire. roy. in-fol. — Très-belle épreuve.

661 George et François, Ducs de Buckingham. D'apr. A. van Dyck. Manière noire. grand in-fol.

Très-belle épreuve à grandes marges.

662 Stephen Hales, Ministre. D'après Th. Hudson. Manière noire. fol.

663 P. Halkett of Pitfirrane, killed in the Action near the River Monongahela, July 9, 1755". D'apr. A. Ramsay. Manière noire. fol.

Belle épreuve. Peu commun.

664 Griselda Hamilton, Comtesse de Stanhope. D'après A. Ramsay. Manière noire. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre.

665 Aaron Hart, Rabbi, à l'âge de 81. Manière noire d'après B. Dandridge. 1751. fol. — Belle épreuve.

666 Edw Hawke, Vice-Admiral. D'après G Knapton. Man. noire. fol. — Belle épreuve.

J. Mc. Ardell (*Suite*).

667 Gerard van Neck, Esq. D'après Vanloo. Manière noire. fol.

668 J. Punt, Graveur, Peintre et Comédien. A mi-pied, assis dans son atelier, d'apr. G. v. d. Myn. Man. noire. gr. in-fol. — Belle épreuve.

669 Même gravure.

Superbe épreuve avant toute lettre.

670 Jean et Bernart Stuart, fils du Duc de Lenox. D'apr. A. van Dyck. Manière noire. grand in-fol.

Très-belle épreuve avec marges.

671 E. Vernon, Admiral. A mi-pied, à droite; au fond une bataille navale. D'après T. Gainsborough. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

672 Le Moulin. D'après Richards. Manière noire.

Superbe épreuve avant toute lettre et avant que la pl. fût nettoyée.

J. Barra.

673 »*The High and Mighty Prince Lodwick Duke of Richmond and Lenox, Earle of Richmond*", etc. — Portrait en pied, debout, dirigé à droite. P. v. S. *pinxit.* Joannes Barra *designavit, sculpsit et exc.* 1624. fol.

Portrait rarissime, en bonne épreuve, mais ayant le coin supérieur enlevé, et coupé de deux cotés jusqu'à dans la bordure.

P. van Bleeck.

674 F. Quesnoy. A. van Dyck p. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, avant toute lettre. Grandes marges.

675 James Foster, Ministre Anglais. D'après J. Wills. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

M. Bovi.

676 Lady Sinclair. D'après R. Cosway. Manière pointillée, imprimée en couleurs. 4^0.

Alex. Browne.

677 J. Percy, Earl of Northumberland, son of Algernon Percy, m. 1668. A mi-pied, assis, dirigé à droite; dans

le fond un paysage. D'après P. Lely. Manière noire. »*Sold by Alex. Browne at ye blew ballcony in little Queen street*". fol.

Belle épreuve d'un portrait très-rare, comptant parmi les premières feuilles gravées en manière noire. Le style s'approche beaucoup de celui du Prince Robert et de son maître W. Vaillant.

A. Cardon.

678 George III, Roi d' Angleterre. Manière pointillée. fol.

Th. Chambars.

679 La Mort de Turenne. D'après Palmieri.

Belle épreuve du premier état, avant la lettre.

T. Cheesman.

680 The Nun. R. Westall inv.

J. Curtis.

681 Louis XVI, Roi de France. D'après J. Boze. Manière pointillée. fol. — Belle épreuve.

F. Delaram.

682 Henri VIII, Roi d'Angleterre. Buste, en ovale ornementée. roy. in-8°. — Colorié. Rare.

683 Robert Abbot, Evêque de Salisbury. Buste, en ovale. roy. in-8°. — Rare.

R. Earlom.

684 Elie relevant le fils de la veuve. D'après Rembrandt. Manière noire. — Toutes marges.

685 La Présentation dans le Temple. D'après Rembrandt. Manière noire. — Belle épreuve.

686 Silène ivre. D'après P. P. Rubens. Manière noire. — Sch. p. 134, 136.

Superbe épreuve, avant la dédicace.

687 Les Fumeurs. D'après E. van Heemskerk. Man. noire.

Superbe épreuve, avant la lettre et avant que la planche fût nettoyée.

J. Faber.

688 Anne d'Angleterre, épouse de Guillaume IV d'Orange. A mi-corps. D'après H. Hysing. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

J. Faber (*Suite*).

689 La Même. Buste. D'après P. van Dyk. Man. noire. 1735. fol. — Belle épreuve.

690 Guillaume IV d'Oranje en Anne d'Angleterre. Figures entières sur une feuille. D'après P. van Dyk. Manière noire. fol. oblong. — Belle épreuve.

691 François Etienne Duc de Lorraine. D'après Highmore. Manière noire. fol.

692 John Milner, Founder and Governor of the Foundling Hospital. En pied, assis. Manière noire. grand in-fol. — Belle épreuve.

693 William Ansah Selsarakoo, fils du Roi d'Aquamboo, vendu comme esclave à Barbados. D'après G. Mathias. — Man. noire. fol.

694 John Willes, Chief Justice. D'après Th. Hudson. Manière noire. fol.

W. Faithorne.

695 L. de Camoens, Poëte. Buste, avec vers Anglais de 16 lignes. fol. — Rare.

Rob. Gaywood.

696 Orphée. Eau-forte d'après F. Barlow. — Belle épreuve.

J. Gillray.

697 W. Pitt, Homme d'état. London, J. Gillray, 1789. roy. in-fol.

698 The Triumph of Benevolence. London, R. Wilkinson. 1788. — Belle épreuve à toutes marges.

699 Caricatures. 1778—1797. — 6 Pièces.

V. Green.

700 J. May, »*Shipbuilder to the States General at Amsterdam, aged* 80". D'après Marinkelle. Man. noire. 4°. — Rare.

701 Lord Bridport, Admiral of the White. D'après L. F. Abbott. Manière noire. fol. — Superbe épreuve.

V. Green (*Suite*).

702 John Bird, fabriquant d'instruments astronomiques, à Londres. D'après Lewis. Manière noire. fol.

Belle épreuve à grandes marges.

J. Heath.

703 Alex. Monro, Prof. of Anatomy at Edinburgh. D'après Raeburn. fol.

William Hogarth.

Les estampes suivantes toutes en belles anciennes épreuves, avec marges.

704 Portrait du Maître, assis devant son chevalet. 1764. fol.

705 John Wilkes, Pamflettiste. Charge. 1763. fol.

706 Simon Lord Lovat, décapité en 1747. — Lord Holland. — Earl of Charlemount. — 3 Pièces. fol.

707 Credulity, Superstition and Fanaticism. 1762.

708 The enraged Musicien. 1741.

709 Industry and Idleness. 1747. — Suite de 12 Estampes. — *Toutes marges.*

710 The sleeping Congrégation. — The Stage-Coach. — Paul before Felix. — 3 Pièces.

711 The Oratorio. — The laughing Audience. — The College. — Company of Undertakers. — 4 Pièces.

712 The Bench. — The five orders of perriwigs. — Characters and Caricatures. — Columbus. — 4 Pièces.

713 Quitance gravée pour la planche: March to Finchly, 1746. — *Pièce rare.*

714 James Figg, Master of defence. — John Shaw, Ram-Inn. — 2 Pièces *rares.*

715 Pièces diverses. — 11 Pièces.

The Committee. — Time and Art. — Company of undertakers. — Reward of Cruelty, etc.

R. Houston.

716 Un homme tenant un couteau. D'après Rembrandt, 1661. Manière noire. fol. — Le B. 98.

Superbe épreuve avant toute lettre, le nom du graveur tracé à l'eau-forte.

717 Chrétien VII, Roi du Danemarc. Man. noire. fol. — Toutes marges.

718 Joh. Coletus, Chanoine du St. Paul. Man. noire. 4°.

719 Richard Mead, Médecin célèbre. D'après A. Ramsay. Man. noire. fol.

720 Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer, and John Roberts Esq. D'après I. Shackleton. Manière noire. Lond., *J. Edmondson.* fol. oblong. Très-belle épreuve.

721 W. Romaine, Recteur de St. Anne, Black Friars, Londres. Manière noire d'après F. Cotes. fol.

Epreuve avant toute lettre.

722 J. Wolfe, Commandeur de l'expédition contre Quebec. D'après J. S. C. Schaak. Man. noire fol. — Belle épreuve.

C. Knight.

723 Le Retour du marché. D'après F. Wheatley.

Epreuve à lettres ouvertes, toutes marges.

P. Lely (D'après).

724 Sam. Butler, Poète burlesque. Manière noire, sans nom de graveur: »*Printed for Tho Bowles.*" fol.

D. Loggan.

725 Th. Barlaw, Prof. de Théologie à Oxford. fol.

R. Lowerie.

726 The Flemish Ratt Casher. D'après Ostade. Manière noire.

Superbe épreuve.

Maître anonyme (1600).

727 »*The most noble Robert Earle of Essex and Ewe ..... her Maiesties lieutenant, and Gouernour generall of the Kingdome of Irland* 1601". — A cheval, dirigé à gauche, au fond une bataille. Avec l'inscription mentionnée, en haut dans une cartouche. Gravure anonyme de l'époque. fol.

Belle épreuve d'un portrait très-rare.

J. Murphy.

728 G. Farmer, Capitaine de marine. D'après C. Grignion. 1778. Manière noire. fol.

R. Peake.

729 Frédéric Henri Prince d'Orange et son épouse. Deux bustes, en ovales, sur une feuille: »*Sould by Robt: Peake, neere Holborne Conduitt.*" 8⁰ oblong.

Très-rare.

730 »The Lady Mary Princess of Great Brittaine", Epouse de Guillaume II d'Orange. Comme enfant, buste, en ovale, sans nom de graveur. pet. in 4⁰.

R. Pursel.

731 J. Manners, Marquis of Granby. D'après J. Reynolds. Manière noire. fol.

S. W. Reynolds.

732 Lieut. General Sir Ralph Abercrombie. D'après J. Hoppener. Manière noire. 1799. fol.

Belle épreuve à toutes marges.

733 P. M. L. Comte de Frotte, Officier. D'après H. Howard. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

G. Scotin.

734 Mademoiselle Auretti, Danseuse. En pied, exécutant une danse. 1745. fol. — Belle épreuve.

E. Scott.

735 Prince William Henry (Guillaume IV d'Angleterre). D'après T. Lawrence. Manière pointillée. fol.

I. K. Sherwin.

736 W. Pitt, Homme d'état. D'après T. Gainsborough. roy. in-fol.

Belle épreuve à lettres tracées.

J. Simon.

737 J. Gomes da Silva, Comte de Tarouca, Ambassadeur du Portugal à Londres. D'après G. Kneller. Man. noire. fol.

Superbe épreuve avant toute lettre.

738 Guill. Aug. Duc de Cumberland. D'après C. Rusca. Manière noire. fol.

J. Smith.

739 Charles I, Roi d'Angleterre. Agenouillé, représenté comme martyr. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

740 Charles III, Roi d'Espagne. D'après G. Kneller. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

741 Frédéric Guillaume, Roi de Prusse. D'après F. W. Weidemann. Man. noire. 1715. fol. — Belle épreuve.

742 George, Landgrave de Hesse. D'après T. Murrey. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

743 J. Wenc. Comte de Gallas. D'après G. Kneller. Man. noire. fol. — Belle épreuve.

744 P. Lely, Peintre à la Cour de Charles II. D'après lui-même. Manière noire. fol.

745 Marie d'Este, Epouse de Jacques II d'Angleterre. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

Superbe épreuve, mais restaurée.

746 Mad. Ann Roydhouse. D'après J. B. de Medina. Man. noire. fol. — Belle épreuve.

747 La Comtesse de Rutland. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

748 H. Sacheverell. D'après A. Russell. 1710. Man. noire. fol.

749 Frédéric, Duc de Schomberg, Général en service de Guillaume III. A cheval. D'après G. Kneller. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

750 John, Comte de Tweeddale. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

Superbe épreuve avant la lettre.

751 William Duke of Glocester (Guillaume IV). D'après G. Kneller. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

752 Cupidon et Psyché. D'après le Titien. Manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre et avant que la planche fût nettoyée.

J. R. Smith.

753 Hyde Parker, Vice-Admiral en 1781. D'apr. J. Northcote. Manière noire. roy. in-fol. — Belle épreuve.

754 Lord Sheffield. Figure entière, debout. D'après Ang. Kauffmann. Manière noire. grand in-fol.

J. Spilsbury.

755 A Dutch Lady. D'après Rembrandt. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

Spooner.

756 Frédéric le Grand, Roi de Prusse. A mi-corps, en cuirasse. D'apr. B. Schmiden. Manière noire, 1756. fol. — Belle épreuve.

Robert Strange.

L'Oeuvre suivant de Strange se compose de très-belles épreuves, montées uniformément sur des cartons blancs.

757 La Chasteté de Joseph. D'après Guido Reni. — Le Blanc 3.

758 L'Enfant Jésus tressant une couronne d'épines. D'après Murillo. — Le B. 10.

759 La Mort de Didon. D'apr. F. Barbieri. — Le B. 20.

760 Cléopatre. D'apr. Guido Reni. — Le B. 23.

761 César répudie Pompeia pour épouser Calpurnia. D'après P. Berettini. — Le B. 24.

762 Bélisaire. D'apr. Salvator Rosa. — Le B. 25.

763 Apollon récompensant le Mérite et punissant l'Orgueil. D'apr. A. Sacchi. — Le B. 26.

764 Vénus et Adonis. D'apr. le Titien. — Le B. 29.

765 L'Amour endormi. D'apr. Guido Reni. — Le B. 31.

766 L'Amour. D'apr. C. Vanloo. — Le B. 33.

767 Le Jugement d'Hercule. D'apr. N. Poussin. — Le B. 34.

768 La Justice. D'apr. Raphaël. — Le B. 38.

Robert Strange (*Suite*).

769 Charles I, Roi d'Angleterre, accompagné du Duc d'Hamilton, avec son cheval en un page. D'apr. A. van Dyck. — Le B. 45.

770 Charles I, Roi d'Angleterre, en manteau doublé d'hermine. D'apr. A. van Dyck. — Le B. 46.

771 Henriette Marie, Reine d'Angleterre, et ses enfants. D'apr. A. van Dyck. — Le B. 48.

Pendant du N° 769.

772 Charles, Prince de Galles, Jacques Duc de Yorck, et la Princ. Marie, enfants de Charles I. D'après A. van Dyck. — L. B. 49.

773 Sapho. D'après Carlo Dolci. — Le B. 53.

774 Raphaël. D'après lui-même. — Le B. 54.

775 La Maîtresse de Parmesan. D'après F. Mazzuoli. — Le B. 55.

R. Tompson exc.

776 Jacques, Duc de York (plus tard Jacques II). D'après P. Lely. Manière noire. fol. — Rare.

777 Charles II, Roi d'Angleterre. A mi-pied, assis. D'après P. Lely. Manière noire. fol. — Rare.

C. Turner.

778 La Revue du Quintidi, d'après I. J. Masquerier.

J. van der Vaart.

779 Charles II, Roi d'Angleterre. D'après W. Wissing. Manière noire. fol.

R. van Voerst.

780 Abr. Aurelius, Ministre de l'Eglise Française à Londres. Aet. 43, A° 1618. 4°. — Très-belle épreuve.

W. Ward.

781 J. F. W. Herschel, Astronome. D'après H. W. Pickersgill. Manière noire. fol.

Caroline Watson.

782 J. Harris, Ambassadeur à la Haye. D'après J. Reynolds. Manière pointillée. fol.

J. Watson.

783 John Cust, Speaker of the House of Commons. J. Reynolds p. Manière noire. grand in-fol.

784 Mademoiselle Luscenda. D'après Falconet. Man. noire. fol.

Superbe épreuve avant la lettre et avant que la planche fût nettoyée.

785 John Wilkes, Pamphlettiste. D'après R. E. Pine. Manière noire. fol. — Toutes marges.

786 Garçon, lisant. Manière noire.

Epreuve avant toute lettre.

G. White.

787 Edm. Halley, Astronome. D'après G. Kneller. Manière noire. fol.

R. Williams.

788 G. Rooke, Vice-Admiral. D'après M. Dahll, 1704. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

W. H. Worthington.

789 Th. Stothart, Peintre. D'après G. H. Harlow. fol.

Belle épreuve sur chine.

Anonyme.

790 Christ. Lord, Ministre Anglais à Londres, décapité. Aet. 35. 1652. 8°.

Gravure Anglaise de l'époque, sans nom de graveur. Rare.

---

791 Dames Anglaises. En manière noire, par Watson, Smith, Faber, Corbutt, e. a. — 14 Pièces.

Eliz. Montague. — Comtesse de Cork. — Miss Phillips. — Lady Strafford. — Miss Hudson. — Ann Warner. — Miss Jones, e. a.

792 Le Gateau des Rois. Caricature sur le partage de la Pologne. London, *R. Sayer.* — *Toutes marges.*

793 Suite de Sujets tirés de l'histoire Anglaise. D'apr. H. Füssli, Stothard, e. a. par Landseer, Bromley, e. a. — 46 Pièces. — Quelq. taches d'eau.

IV.

ECOLE HOLLANDAISE.

C. Bega.

794 L'homme avec la main dans le pourpoint. — La fumeuse. — B. 10, 11. — 2 Pièces. Doublées.

795 Le paysan allumant sa pipe. — B. 20. — Belle épreuve avec la faible bordure.

A. Blooteling.

796 Tieleman van Braght, Ministre Mennonite à Dordrecht, (mort à Gouda 1664). 4°. — W. 6.

797 Charles V, Duc de Lorraine. Manière noire. fol. — W. 10.

798 Const. Huygens, Poète. D'apr. B. Vaillant. Manière noire. fol. — W. 26.

799 (Jean George de Saxe?). Buste, en ovale, ornée de lauriers. Avec les armes de Saxe. Manière noire. fol.

Portrait anonyme, avant toutes lettres, (par Blooteling?). Belle épreuve. Coll. Graaf.

800 La Cimetière des Juifs à Amsterdam. D'après J. Ruysdael. 2 Feuilles réemmargées. — Wess. 111, 212.

H. van der Borcht (le père).

801 Deux Anges jouant. D'après J. A. Sirano.

J. van der Bruggen.

802 Diverses gravures en manière noire: Paysans fumants et buvants, etc. — 8 Pièces, dont quelques-unes rares.

A. Conradus.

803 Chr. Love, Ministre Ref. à Londres, décapité 1651. A mi-corps, prêchant. fol.

C. van Dalen Jr.

804 Henri Duc de Glocester. Buste, en ovale. D'après S. Luttichuys. N. Visscher exc. fol.

805 Giorgione da Castelfranco (G. Barbarelli), Peintre. D'après le Titien. gr. in-fol.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

H. Danckerts.

806 Corn. Staefvenisse, Pensionnaire de Zélande, Ambassadeur en Suède et en Brandenbourg. D'après D. N. van Limborch. fol. — Superbe épreuve.

W. J. Delff.

807 Henri Comte de Berg. D'après M. Mierevelt. fol. — Franken 6.

Belle épreuve, à grandes marges,

808 A. Cornely, Ministre Ref. à Delft. D'apr. M. Mierevelt. fol. — Fr. 22.

809 Frédéric Roi de Bohème, Comte Palatin. D'apr. M. Mierevelt. fol. — Fr. 8. — Grandes marges.

810 Frédéric Henri, Prince d'Orange. D'apr. M. Mierevelt. fol. — Fr. 61. — Belle épreuve.

811 R. Hogerbeets. D'apr. J. van Ravesteyn. G. Basson divulg. fol. — Fr. 33.

Belle épreuve, avec marges. Coll. Graaf.

812 Corn. Liens, Drost de Maertensdyck, Médecin, Poëte. fol. — Fr. 39. — Belle épreuve.

813 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. D'après M. Mierevelt. fol. — Fr. 52.

Belle épreuve, avec marges.

W. J. Delff (*Suite*).

814 Phillippe Guillaume Prince d'Orange. D'apr. M. Mierevelt. fol. — Fr. 65.

Belle épreuve, avec marges.

815 Wolfgang Guillaume de Bavière, Comte Palatin. D'apr. M. Mierevelt. fol. — Fr. 68. — Belle épreuve du 2e état.

A. van der Does.

816 Ant. S. Davalos Marquis de Velada, Général dans les P. B. Espagnols. A cheval. fol.

Ph. Endlich.

817 H. Chatelain, Ministre Wallon à Londres. Ad vivum, 1739. fol. — Belle épreuve.

H. Fokke.

818 Eaux-fortes pour illustrer Marmontel, Contes moreaux. — 24 Pièces, sur 6 feuilles, non rognées ni coupées.

J. Folkema.

819 G. van den Bogaerde, Gouverneur des Molucques. fol. — Superbe épreuve.

Ph. Fruytiers.

820 »Pater Frans Fransen Stryp, Minder Broeder, out 64 Jaren". Buste, en ovale. Avec quatrain en Hollandais. Eauforte. 8°.

Belle pièce, attribuée quelquefois mais à tort à Livens.

Corn. Galle.

821 Planches Bibliques. D'après Stradanus. — 10 Pièces.

J. Gole.

822 Frédéric Guillaume de Brandenbourg, le Grand Electeur. *N. Visscher* exc. roy. in-fol.

Très-belle épreuve.

823 Louise de la Miséricorde, cy devant Duchesse de la Vallière. D'après D. van der Plas. fol.

Epreuve non-terminée, avant la bordure autour de l'ovale.

824 Louis de Bourbon, Dauphin de France, né 1661. Man. noire. 4°.

J. Gole (*Suite*).

825 G. W. Wedell, Médecin Allemand. Manière noire. fol.

826 La Vierge, l'Enfant et St. Jean le Bapt. Manière noire. 4°. — Belle épreuve.

P. van Gunst.

827 Frédéric Guillaume I, Roi de Prusse. D'apr. A. Boonen. roy. in-fol.

Belle épreuve.

828 Is. Verburg, Professeur à Leide. D'après Quinkhardt. fol.

(Haelweg?)

829 Chrétien IV, Roi du Danemarc. (R. v. d.) Hoeye exc. pet. in-4°. — Rare.

Jabes Heenck.

830 Eaux-fortes. — 6 Pièces.

J. ab Heyden.

831 Chrétien IV, Roi du Danemarc. 1627. 4°.

Belle épreuve.

C. Hoecgeest.

832 Intérieur d'Eglise. B. v. Bassen inv. — v. d. K. 1.

F. Hogenberg.

833 Jean Roi du Portugal, 1556. *Cock* exc. 4°. — Belle épreuve.

834 Elisabeth, Reine d'Angleterre. Buste, en médaillon. fol. obl.

835 Planches historiques, illustrant l'histoire de France de l'année 1559 jusqu'à 1602. — 70 Pièces.

R. de Hooghe.

836 Planche sur l'érection d'un Gymnase à Lingen (Hannovre), par Guillaume III, en 1697. Eau-forte capitale. — Muller 2990. — Rare.

A. Houbraken.

837 J. van Hoogstraten, Poëte. Manière noire. 4°.

A. Houbraken (*Suite*).

8 La Famille du Satyre. Manière noire.

Jac. Houbraken.

839 Son portrait. A mi-pied, assis, une gravure à la main. D'apr. J. M. Quinkhard. 1749. fol. Ver Huell, page 1.

Très-belle épreuve. — Ajoutés des vers (en typogr.) p. Feitema sur ce portrait, publiés séparément en 1749. Rare.

840 Même gravure.

Epreuve avant toute lettre.

841 Frédéric III, Roi de Prusse. D'apr. A. Pesne. fol. — V. 138.

Superbe épreuve.

842 Louise de Coligny, épouse de Guillaume I. D'apr. M. Mierevelt. roy. in-fol. — V. page 93.

Superbe épreuve, avant toute lettre.

843 J. Deknatel, Ministre Mennonite à Amsterdam. 8°. — V. 96. Toutes marges.

844 P. Cz. Hooft, Poëte. Mierevelt p. fol. — V. 217.

845 P. A. van der Parra, Gouverneur des Indes. grand in-fol. — V. 321 — Belle épreuve, à grandes marges.

846 Franç. van Mieris, Peintre. D'apr. lui-même. fol. — V. 292. Belle épreuve.

847 J. J. Rauwertz, Ministre Ref. à la Haye. — V. 348. — Belle épreuve.

848 Abr. Titsingh, Chirurgien à Amsterdam. D'apr. Quinkhart, 1742. 4°. — V. 413. — Belle épr. à toutes marges.

849 J. S. Vernède, Ministre Wallon à Amsterdam. fol. — V. 432. — Toutes marges.

H. van Hove.

850 Charles Louis, Archiduc d'Autriche, Général. A cheval. Manière noire. fol.

P. de Jode.

851 Portraits Anglais. — 4 Pièces.

Charles I et son épouse. — Fairfax, etc.

C. van Kittenstein.

852 P. Pz. Heyn, Admiral. A mi-corps, dans une ovale formée d'armoiries de vaisseaux et de représent. de ses victoires. fol.

Belle épreuve d'une feuille rare.

C. Koning.

853 Dierck Philips, Ministre Mennonite, né a Leeuwarden 1504. gr. in-4°.

Epreuve sur satin.

J. Ledeboer.

854 E. J. Ledeboer, Ecrivain. 1717. 4°.

P. Louw.

855 H. Hageman, Ministre Luth. à Amsterdam. Manière noire. pet. in-fol. — Belle épreuve.

Jacq. Lutma.

856 Cartouches, Vases, etc. à l'usage des orfèvres, sculpteurs, etc. D'après Jean Lutma le Vieux. — 9 Pièces.

Superbes épreuves. Rares.

C. de Mallery.

857 »Vermis sericus". D'après J. Stradanus. Suite de 6 estampes.

L'Introduction en Europe, et la culture du ver à soie.

858 Même sujet, en format plus petit. Gravures anonymes. 4 Pièces.

T. Matham.

859 Frédéric Guillaume, le Grand Electeur de Brandenbourg. fol.

Belle épreuve. Rare.

860 Charles II, d'Angleterre adressant les Etats de la Hollande, 1650. En largeur.

861 Mich. le Blon, Graveur. D'après A. v. Dijck. fol. — Belle épreuve.

862 W. Perkins, Théologien Anglais, 1558—1602. 4°.

863 Th. Velius, Médecin à Hoorn. 4°. — Belle épreuve.

J. van Mechelen.

864 Urbain VIII, Pape. 8°. — Belle épreuve.

Abr. van Merlen.

865 S. Nicolaus Tollentinas Ordinis Eremit. S. Augustini. 4°.

J. Munnikhuysen.

866 H. van der Graft, Curé R. C. D'apr. G. van Ingen. fol.

867 P. van Staveren, Ministre Ref. à Amsterdam. D'apr. W. van Mieris. fol.

868 P. Zurendonk, Recteur du Gymnase à Amsterdam. D'après D. v. d. Plas. fol. — Belle épreuve.

Nagtglas.

869 F. Scacchus, savant Augustin. fol.

P. Nolpe.

870 Paysans buvant. — Rixe de Paysans. — D'après P. Quast. 2 Pièces.

A. van Ostade.

871 Les Musiciens ambulants. — B. 38.

Crisp. de Passe.

872 Jacques I, Roi d'Angleterre. Buste, en ovale. 8°.

Superbe épreuve du premier état, type jeune, portant un chapeau élevé, longue barbe, et petite collerette. Avec 6 vers Latins de M. Quad, et adresse du Maître.

873 Même gravure.

Deuxieme état, type plus âgé, le chapeau et la barbe sont raccourcies mais plus larges, la collerette est remplacée par une large fraise brodée. Même vers et adresse.

874 Même gravure.

Troisième état, les traits entièrement changés, la barbe encore plus ocurte, avec un chapeau à larges bords et une largef raise ronde. Le cuivre a été coupé, mis dans un passepartout, et a perdu par ce procédé 4 lignes des vers. L'adresse du maître est remplacée par celle de J. Meyssens.

875 Chrétien II, Duc de Saxe. 1609. 4°. — Belle épreuve.

876 Frédéric V, Electeur du Palatinat. 2 fois différents. 4°.

Crisp. de Passe (*Suite*).

877 Christ. Columbus, Americus Vesputius, Fr. Pizarro, Ferd. Magelhaens et Thom. Candish. — Suite de 5 pièces. 8°.

Superbes épreuves d'une suite très-rare.

878 C. Niellius, Ministre Ref. à Amsterdam. D'apr. T. de Keyser. fol. — Belle épreuve.

879 O. Heurnius, d'Utrecht, Prof. de Médecine à Leyde. D'apr. N. Negre, 1642. fol.

2me état, avant l'adresse de Focken.

880 J. Scaliger, Professeur à Leyde. 8°.

881 Jean Guillaume de Julich, Clèves, etc. — C. à Liskirchen. — 2 Pièces.

R. à Persyn.

882 S. Coster, Médecin et Poëte dramatique à Amsterdam. fol. — Rogné.

883 G. Goedhals, (natif de Gand), Ministre Ref. à Hoorn. D'apr. Chr. Pierson. fol.

J. C. Philips.

884 Isaac Watts, Ministre Anglais. 4°. — Superbe épr., toutes marges.

P. Pontius.

885 Portrait du Maître. A mi-corps. 4°. — Superbe épreuve.

886 Jacques Marq. de Montrose, Comte de Kingcairne. 8°.

Pièce très-rare.

887 Guill. Baron de Lambay, Maréchal. D'apr. F. de Nys. fol.

888 Hadr. Pauw, Seigneur de Heemstede. fol.

P. Quast.

889 Scènes de la vie des paysans. *A. B. Waesberge* et *Broer Janssen* exc. — 3 Pièces.

Crisp. van Queboren.

890 Elisabeth, Reine de Bohème (fille de Jacques I d'Angleterre). *Broer Janssen* exc. fol.

Très-belle épreuve, avec marges.

Rembrand.

891 Agar renvoyée par Abraham. — Cl. 37.

Belle épreuve, mais un peu rognée.

892 Le Triomphe de Mardochée. — Cl. 44.

Très-belle épreuve.

893 Le Martyre de St. Etienne. — Cl. 100 — Belle épreuve.

894 Menasse Ben-Israel, Savant Israelite à Amsterdam. — Cl. 266.

Epreuve postérieure.

Herm. Saftleven.

895 Son portrait. A mi-corps, un rouleau à la main. Eau-forte 1663. 4°. — B. 1. — Belle épreuve.

S. Savry.

896 Charles I, Roi d'Angleterre. Buste, au fond une vue sur Londres. D'apr. A. van Dyck. J. Hartgers exc. Eau-forte. 8°. — Superbe épreuve.

897 Théod. de Béze, Ministre à Genève. Buste, en ovale ornée de quatre emblèmes. En bas des vers Latins et Hollandais. 4°.

Belle épreuve d'une feuille rare.

P. Schenk.

898 J. van Neercassel, Evêque, Vicaire Apostolique aux Pays-Bas. Figure entière, assis. D'apr. G. van Ingen. Manière noire. roy. in-fol. — Belle épreuve.

899 Eugène de Savoye, Général. Manière noire. fol.

900 André Comte de Kaunitz. D'apr. G. Kneller. Manière noire. 4°. — Belle épreuve.

901 Charles I, Landtgrave de Hesse. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

902 H. de Wilde, Général dans les Indes Orient. Manière noire. fol.

Avec des vers Hollandais sur une planche additionelle.

J. van der Schley.

903 Ant. Fr. Prévost, Aumônier du Prince de Conti, Littérateur. Buste, en médaillon, 1746. 4°.

Premier état, non terminé, plusieurs parties encore blanches. — Une superbe épreuve terminée, sur chine, ajoutée.

904 Vignettes. — 10 Pièces, en largeur.

Premières épreuves, non rognées.

A. Schoonebeek.

905 Jacques II d'Angleterre, Marie d'Este et le Prétendent. Eau-forte. 4° oblong.

C. Schut.

906 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean le B. — Compositions d'enfants, etc. — 13 Pièces.

G. Sibelius.

907 John Wilkes, Pamphlettiste Anglais. D'apr. R. E. Pine. fol.

K. van Sichem.

908 Robert Dudley, Comte de Leycester. Debout. 4°. — Très-belle épreuve.

J. van Somer.

909 Charles Louis, Comte Palatin. Buste, à droite, J. van Somer del. et fec. 1670. Manière noire. fol. — Wess. 2.

Superbe épreuve du premier état, avant les mots: „*et exc.*"

P. van Sompel.

910 Philippe le Téméraire, Duc de Bourgogne. D'apr. J. van Eyck. fol.

Belle épreuve du premier état.

911 Frédéric V, Ferdinand I, Maximilien II, Rodolphe II, Ferdinand III, Empereurs de l'Allemagne. — 5 Pièces. roy. in-fol.

P. Soutman.

912 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur duBrésil. D'apr. G. van Honthorst. fol. — Belle épreuve.

Stalburch.

913 Portrait de Phil. Melanchton. Buste, vu de $^3/_4$, à gauche. fol.

Portrait contemporain, très-remarquable et rare, probablement du burin de Stalburch. Au haut une inscription: „*Viva imago*", etc.; en bas 17 lignes de vers Hollandais, en deux colonnes. — Belle épreuve.

J. Suyderhoef.

914 C. L'Empereur ab Oppyck, Prof. de Théol., Conseiller de Maurice de Nassau, en Brésil. D'apr. Baudrighem. J. Lauwijck exc. fol. — W. 24.

Troisième état, réemmargé.

915 Frédéric III, Empereur de l'Allemagne. D'apr. P. Soutman. roy. in-fol. — W. 27.

916 Frédéric Henri, Prince d'Orange. D'apr. G. Honthorst. roy. in-fol. — W. 28.

Belle épreuve du premier état. Coll. Mariette.

917 Joh. Hoornbeeck, Professeur de Théol. à Leyde. Clemendt de Jonghe exc. fol. — W. 40. — Belle épreuve.

918 D. Nuyts, Marchand à Amsterdam, né à Anvers 1568. fol. — W. 61.

Nuyts was Suiker-raffineur en bewoonde het huis op de Heerengracht sedert 1670 bekend onder den naam van *den Koning van Polen.*

919 F. Plante, Ministre Ref. en Brésil, Poëte. D'apr. Santvoort. fol. — W. 67.

Très-belle épreuve, mais pliée.

920 N. Smaltius, Médecin à Harlem. D'apr. J. Thopas. fol. — W. 82.

Superbe épreuve.

W. Swanenburg.

921 P. Jeannin, Ambassadeur Français. D'après M. Mierevelt, 1610. fol.

P. Tanjé.

922 G. W. van Imhoff, Gouverneur des Indes Orientales. D'apr. P. van Dijk. roy. in-fol.

Epreuve avant toute lettre. — Une épreuve à la lettre ajoutée.

C. Troost.

923 Son Oeuvre. Gravé par J. Houbraken, P. Tanjé, S. Fokke, Radigues, Delfos, e. a. — 22 Pièces, en épreuves choisies, avec grandes marges.

Illustrations piquantes des moeurs et coutumes de la Hollande au 18e siècle, qui ont valu à Troost le nom du *Hogarth Hollandais.* — Ces planches sont publiées séparément et de format différent, mais comme on y retrouve souvent les mêmes caractères on peut considérer l'oeuvre de Troost comme une unité.

W. Vaillant.

924 Statue antique: Vénus et l'Amour, sur un Dolphin. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges, d'une pièce anonyme, (par W Vaillant?)

G. Valck.

925 Jacques II, Roi d'Angleterre. D'apr. P. Lely. Manière noire. 4°.

926 Guillaume de Brandenbourg, frère de Guillaume I. Manière noire. fol. — Belle épreuve.

J. van de Velde.

927 Paysages. — 4 Pièces.

928 Joh. Acronius, Professeur à Franeker. D'apr. F. Hals. fol.

2e état avec les vers en Hollandais.

929 Mart. van Velde, Curé R. C. près de Gouda. Buste, en ovale. Entouré de huit scènes de son martyre. fol. oblong.

930 Corn. Zaffius, Curé R. C. à Harlem. D'apr. F. Hals. fol.

N. Verkolje.

931 Jac. Schalken, Peintre. A mi-corps, dessinant. D'après G. Schalken. Man. noire. 4°.

932 La Souricière. D'apr. G. Dou. Manière noire. — W. 26. — Belle épreuve.

C. Vermeulen.

933 Ign. Jos. L'Espée, Ecclésiastique. Buste en ova armoiriée. gr. in-4°.

Superbe épreuve non-terminée, avant les armoiries, avant toute lettre, etc.

C. Vermeulen (*Suite*).

934 H. Meyercron, Ambassadeur Danois. D'apr. H. Rigaud. roy. in-fol. — Belle épreuve, à grandes marges.

935 Jac. Sirmond, Soc. Jesu. fol.

Superbe épreuve, à toutes marges.

936 Thomas à Kempis, Auteur de l'Imitation. 8°. — Belle épreuve.

J. van Vilsteren.

937 And. Bicker, Bourguemaître d'Amsterdam. D'apr. B. van der Helst. Manière noire. 4°. — Belle épreuve.

938 Adr. van Cauwenberg, »van d'Order der E. P. P. minderbroeders Recollecten. Gezonden in de Boomskerk t' Amsterdam", 1684—1742. Man. noire d'apr. J. A. Ritzart. fol. — Rare.

C. Jz. Visscher.

939 Paysages: »*Amaeniores aliquot Regiunculae a C. N. à Wieringen delineatae*," etc. — Suite de 14 pièces.

940 »Afbeelding der Justitie soo tot Leyden als Rotterdam over eenighe Arminiaensche Verraders". — Muller 1500. — Belle épreuve.

Gravure anonyme de l'atelier de C. J. Visscher.

L. Vorsterman.

941 Maximilien Archiduc d'Autriche. D'apr. P. P. Rubens. 4°. — Belle épreuve

942 Thomas Howard, Duc de Norfolk. D'apr. H. Holbein. fol.

Is. Waesberge.

943 P. Testa, Peintre, Graveur. Buste, d'apr. lui-même. 4°. — Rare.

A. Waterloo.

944 Paysages. — 3 Pièces. B. 65—67.

945 Le Village sur la colline. — B. 92. — Belle épreuve.

Les frères Wierix.

946 Guillaume I Prince d'Orange et Matthias Archiduc d'Autriche. Deux portraits, à mi-corps, se faisant face. Dans une bordure architecturale, pet. fol. obl. — A. 1974. — Rogné.

947 M. de L'Hopital, Chancelier de France. 4°.

Wierix (Manière des).

948 F. Drake, Admiral Anglais, Circumnavigateur du Monde. A mi-corps, dirigé à gauche. En bas une inscription de 4 lignes: »*Habes lector candide.... anni* 1577". roy. in-fol.

949 Le corps du Christ soutenu par La Vierge et St. Jean. Très-belle pièce, probablement du burin de Jean Wierix. — Haut. 260, larg. 205.

Non-décrite.

Anonyme.

950 Wern. Helmichius, d'Utrecht. Ministre Ref. à Amsterdam. Buste, en ovale. 12°.

Belle gravure, rare, sans nom de graveur.

951 Bigorne et Scherminkel: Planche satyrique sur les femmes. *Bigorne*, bête fantastique, prend les bons hommes et en devient très-gras, tandis que *Scherminckel*, qui ne se nourrit que des bonnes femmes, ne trouve rien à manger. A l'adresse de Hugo Allardt. gr. in-fol. oblong. — Très-rare.

952 Gravures sur bois, tirées d'Incunables Hollandais. 3 Pièces.

953 Eaux-fortes. — 33 Pièces.

J. K. J. de Jonge, J. Bemme, G. A. v. d. Brugghen, C. F. Boetius, J. Hoevenaar, P. L. Dubourcq, J. de Mare, H. A. Klinkhamer, E. Koker, etc.

954 Scènes de la vie du peuple au 16e siècle, par P. van der Borcht, N. de Bruyn, C. J. Visscher, F. Balthasar, L. de Spirinx, e. a. — 32 Pièces.

Lot important pour l'histoire des moeurs.

955 Lot de Gravures Hollandaises. — 16 Pièces.

Estampes par Genoels, Swanevelt, Milatz, du Jardin, Waterloo, etc.

956 Gravures Hollandaises. — Environ 30 Pièces.

DEUXIÈME COLLECTION.

W. Akersloot.

957 Frédéric Henri d'Orange, Stadhouder. En pied, au fond le siège de Bois-le-Duc. fol.

Belle épreuve d'un portrait très-rare.

J. J. Balechou.

958 Auguste III, Roi de Pologne. En pied, cuirassé, son page tenant son casque. D'apr. H. Rigaud. gr. in-fol.

959 Guillaume IV, d'Orange, Stadhouder. D'après Aved. fol. — Belle épreuve.

S. Barras.

960 Habert de Montmor, Intendant des Galères. D'apr. de Troyes, 1689. Manière noire. fol.

961 N. Boileau Despreaux. D'apr. H. Rigaud. Manière noire. roy. in fol.

Beau portrait sans nom de graveur, (par Barras?)

H. Bary.

962 J. Batelier, Ministre Remontrant à la Haye. D'apr. J. Westerbaen. fol. — Belle épreuve.

963 A. Geesteranus, Ministre Remontrant à la Haye. D'apr. J. Westerbaen. fol.

Magnifique épreuve du *premier état*, avant l'adresse de van Sweynen. Avec marges.

964 Th. de Lantman, Ministre Ref. à la Haye. fol.

Superbe épreuve.

H. Bary (*Suite*).

965 S. Simonides, Ministre à Rotterdam, puis à la Haye. D'apr. J. de Bane. fol.

Magnifique épreuve du *premier état*, avant les vers de J. Vollenhove. Avec marges.

N. Berchem.

966 Le Berger jouant du flageolet. — B. 6.

Magnifique épreuve avant le numéro, avec une marge de 3 millim.

A. Blooteling.

967 M. Az. de Ruyter, Amiral. fol. — W. 36.

Très-belle épreuve du premier état.

J. Boulanger.

968 François de Clermont, Evêque. D'après Ph. de Champagne. fol. — Belle épreuve.

969 David Laigneau, Médecin du Roi. 4°. — Belle épreuve.

L. Cars.

970 P. d'Hozier, Seigneur de la Garde. fol.

J. B. Chapuy.

971 Le Comte de Cagliostro. D'apr. Brion de la Tour. En couleurs.

L. F. Charon.

972 Regnard sur les bords de la Mer Glaciale. D'apr. Bouchot. fol. — Toutes marges.

F. Chereau.

973 M. F. Geoffroy, Pharmacien à Paris. D'apr. N. de Largillière. fol. — Belle épreuve.

J. Chereau.

974 Marie de Pologne, Reine de France. D'après Vanloo. fol.

Belle épreuve avec marges.

J. Dassonneville.

975 Les Musiciens champêtres. — R. D. 8.

Belle épreuve, avec marges.

J. Daullé.

976 Marie Josephe, Reine de Pologne. En pied, en robe brodée doublée de fourrure. D'apr. L. de Silvestre, 1737. Très-gr. in-fol.

Belle épreuve.

Genre Demarteau.

977 Jeune fille, en buste, tenant un bouquet. Imprimé en couleurs, dans une ovale imprimée en or et en couleurs. fol. — Belle épreuve.

Desrochers.

978 L. H. Marq. de Villars, Maréchal. D'après H. Rigaud. fol.

Belle épreuve à grandes marges.

P. Drevet.

979 P. V. Bertin, Trésorier-général de la Chancellerie. D'après H. Rigaud. fol.

Epreuve avant la lettre. Doublée.

980 N. Boileau Despreaux, Poëte. D'après H. Rigaud. fol. — Doublé.

Cl. Duflos.

981 Phil. de Gondy, Pierre de Gondy, J. F. P. de Crequy Duc de Lesdiguières. — 3 Pièces. pet. in-fol.

C. du Jardin.

L'Oeuvre suivant de Du Jardin se compose, sans exception, de premiers états, en magnifiques épreuves non-ébarbées, et montrant partout très-distinctement les travaux à la pointe sèche, qui souvent, même sur des exemplaires du premier état, ne se voient plus.

982 Frontispice. — B. 1.

Superbe épreuve non-terminée. Etat resté inconnu à Bartsch et Weigel. Avant l'inscription: *„K. du Jardin fe. et Excud.* 1652", avant les travaux au-dessus du tuyeau ajusté au bas de la fontaine, avant toute adresse et numéro. L'Estampe est d'une conservation parfaite, avec une marge de 9 millim. tout autour de l'empreinte du cuivre, en bas la marge compte 21 millim.

C. du Jardin (*Suite*).

983 Même estampe.

Superbe épreuve du premier état de Bartsch, avant l'adresse de G. Falk et P. Schenk et avant le numéro. Avec une marge de 4 millim.

984 Les Mulets. — B. 2.

Superbe épreuve du même état, avec une petite marge.

985 La Vache et le Veau. — B. 3.

Superbe épreuve du même état. Avec marges de 3 millim.

986 Les deux Chevaux. — B. 4.

Superbe épreuve du même état. Avec marges de 3 millim.

987 Les Chiens. — B. 5.

Magnifique épreuve, du même état. Avec marges de 30 millim.

988 Les deux Anes. — B. 6.

Superbe épreuve d'un état non-terminé, non décrit par Bartsch ni par Weigel, avant les travaux au haut de la muraille et sur la petite fenêtre. Marges de 3 millim.

989 La Chèvre et les deux moutons. — B. 7.

Superbe épreuve, du premier état. Marges de 13 et 18 millim.

990 Les trois Cochons couchés devant l'étable. — B. 8.

Superbe épreuve d'un état non-terminé et non-décrit, ayant une tache blanche sur le milieu de la gauche, l'empreinte des pincettes dont l'artiste s'est servi en tenant son cuivre au-dessus de la chandelle pour le noircir. Dans le premier état (décrit par Bartsch et Weigel) cette tache n'est plus visible par des travaux additionnels. — Marges de 3 millim.

991 Le Bourg à la montagne. B. 9. — Les quatre Chèvres. — B. 13. — 2 Pièces.

Belles épreuves du premier état, mais sans marges.

992 Les deux Hommes et la pierre dans l'eau. — B. 10.

Belle épreuve du même état. Avec une petite marge.

993 L'Homme qui se chausse. — B. 11.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

C. du Jardin (*Suite.*)

994 Le Temple en ruines. — B. 12.

Superbe épreuve du même état. Avec une petite marge.

995 Les quatre Moutons. — B. 14.

Superbe épreuve du même état. Une très-petite marge.

996 Les deux Cochons. — Les trois Cochons près de la haie. — B. 15 et 16. — 2 Pièces.

Belles épreuves du même état. Sans aucune marge.

997 Les Arbres à racines découvertes. — B. 17.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

998 Les quatre Montagnes. — B. 18.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

999 Le Goujat et les deux ânes. — B. 19.

Superbe épreuve du même état. Avec une marge de 2 millim.

1000 Les deux Muletiers. — B. 20.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

1001 L'Homme accompagné de son chien. — B. 21.

Belle épreuve du même état. Marges de 2 millim.

1002 Le Bouvier et ses trois boeufs. — B. 22.

Belle épreuve du même état.

1003 Le Berger derrière l'arbre. — B. 23.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1004 Les deux Boeufs. — B. 24.

Superbe épreuve du même état. Marges de 4 millim.

1005 Les deux Chevaux près de la charrue. — B. 25.

Superbe épreuve du même état. Avec une petite marge.

1006 Le Boeuf et l'Ane. — B. 26.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1007 La Paysanne dans l'eau. — B. 27.

Superbe épreuve, du même état. Marges de 4 millim.

C. du Jardin (*Suite*).

1008 Le Champ de bataille. — B. 28.

Superbe épreuve du même état. Avec marges de 15 et 20 millim.

1009 Le Mulet aux clochettes. — B. 29.

Superbe épreuve du même état. Marges de 4 millim.

1010 Le Boeuf debout et le Veau couché. — B. 30.

Superbe épreuve du même état. Marges de 4 millim.

1011 La Bergère parlant à son chien. — B. 31.

Superbe épreuve du même état. Avec marges de 2 millim.

1012 L'Ane entre deux moutons. — B. 32.

Belle épreuve du même état.

1013 Le Troupeau de moutons et de chèvres. — B. 33.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1014 Les Vaches, le Taureau et le Veau. — B. 34.

Superbe épreuve du même état. Avec une petite marge.

1015 Le Mouton couché près de la haie de planches. — B. 35.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1016 Le Mouton couché près du tronc d'arbre. — B. 36.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1017 Le Mouton couché. — B. 37.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges.

1018 Le Mouton et les mouches. — B. 38.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges.

1019 Le Mouton près de la haie de paille. — B. 39.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges.

1020 Les deux Moutons. — B. 40.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges.

1021 Le Chien et le Chat. — B. 41.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

C. du Jardin (*Suite*).

1022 La Brebis et son Agnelet. — B. 42.

Superbe épreuve du même état. Marges de 3 millim.

1023 La Famille. — B. 43.

Superbe épreuve du même état. Marges de 2 millim.

1024 Les Etudes de Têtes. — B. 44.

Superbe épreuve du même état. Mêmes marges.

1025 Le Berger et son chien. — Les Bâtiments avec la tour carrée. — Le Paysage aux deux chèvres. — Les Chèvres sur le rivage. — Le Cheval de somme. — Le Chariot devant l'auberge. — Suite de 6 petites eaux-fortes. — B. 45-50.

Magnifiques épreuves de premier état. Même le No. 45, presque toujours faible d'impression, est ici aussi beau d'épreuve que les autres. — Les pièces ont toutes une marge de 2 millim.

1026 Le Savoyard. — B. 51.

Superbe épreuve du même état. Avec marge de 2 milim.

1027 Portrait de J. Vos, Poëte Hollandais. — B. 52.

Belle épreuve.

W. Dickinson.

1028 Mrs Yates dans le rôle de Médée. D'après R. E. Pine. — Manière noire. roy. in-fol. — Belle épreuve.

R. Earlom.

1029 Susanne au bain. D'après Rembrandt. Manière noire. En largeur.

Superbe épreuve du premier état, à lettres tracées et la marge pas encore nettoyée.

1030 Le Porteur de lièvre. D'après J. Zoffany. Manière noire. En largeur.

Superbe épreuve du premier état, à lettres tracées et la marge pas encore nettoyée.

1031 Una (Spencer's Fairy Queen). D'après B. West. Manière noire. — Belle épreuve.

G. Edelinck.

1032 Le Christ aux Anges. D'après Ch. le Brun. 2 Feuilles.

Belle épreuve du 3e état, à l'adresse de Drevet. — Toutes marges.

J. Faber.

1033 Le Joueur de guitarre. D'après F. Hals. Manière noire.
Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

J. Ch. Flipart.

1034 R. Choppin, Jurisconsulte. D'après Jeannet. fol. — Belle épreuve, à grandes marges.

J. Frosne.

1035 Le petit Beau-Chasteau, Poëte à onze ans. 4°.

C. Galle.

1036 Les Pères de l'Eglise. D'après P. P. Rubens.
Premier état, avant toute lettre, et avant que la planche fût agrandie aux deux cotés.

L. Gaultier.

1037 St. Paschasius. Aet. 87, 1617. 8°. — Belle épreuve.

J. de Gheyn.

1038 »Arataea sive Signa Coelestia: in quibus Astronomicae Speculationes Veterum ad archetypa vetustissimi .... codicis .... ob oculos ponuntur. Amstelodami. Apud J. Janssonium. 1652." — Titre et 40 gravures. d. reliure. 4°.
Recueil très-rare.

H. Godegen (Gödig).

1039 Frédéric le Sage, Electeur de Saxe. A° (15)97. 4°. — Rare.

H. Goltzius.

1040 La Parabole d'un aveugle conduisant un autre aveugle: »*Devia cum caecus*", etc. 1586. — Weigel, Suppl. 324.
Pièce rare.

1041 Portrait anonyme, buste, en ovale, avec devise: »*Moderata durant*", 1580. 12°. — B. 200.
Superbe épreuve.

Gravelot (D'après).

1042 Suite complète des figures pour: *La Henriade de Voltaire.* 1728. 4°. — Frontispice et 10 figures par Duclos, Flipart, de Launay, e. a. — 11 Pièces.
Superbes premières épreuves, non-rognées. Tirage à part, qui n'a pas été inséré dans un exemplaire de cette belle édition.

V. Green.

1043 Charles d'Autriche, Maréchal. D'après P. J. Loutherbourg. fol.

Gravé en manière noire, puis imprimé en couleurs.

1044 L'Ecole. D'après J. Steen. Manière noire. En largeur.

Superbe épreuve du premier état, à lettres tracées, la marge pas encore nettoyée.

J. B. Greuze (D'après).

1045 La Silence. Gravé par L. Cars et Jardinier. — Toutes marges.

1046 L'Accordée de Village. — Le Paralytique servi par ses enfants. — Le Gâteau des Rois. — 3 Pièces par J. J. Flipart.

Guyot.

1047 Prise de la Bastille en 1789. 10 Pièces, imprimées en couleurs. — Toutes marges.

1048 Paysages et Vues à Rome. 8 Pièces, imprimées en couleurs. — Toutes marges.

1049 Marchande de mode. D'après Watteau. — Imprimé en couleurs.

C. H. Hodges.

1050 R. J. Schimmelpenninck, Pensionaire de la République Batave. Manière noire. grand in-fol. — Belle épreuve à toutes marges.

J. W. Kaiser.

1051 Le Bourgmaître Six. D'après Rembrandt. fol. — Epreuve avant la lettre.

N. Lancret (D'après).

1052 L'Enfance. — La Jeunesse. — L'Adolescence. — La Vieillesse. — Suite de 4 pièces par N. de Larmessin.

Superbes épreuves, à toutes marges.

M. Lasne.

1053 Nic. de Bailleul, Président du Parlement. fol.

Belle épreuve avant la lettre.

J. P. Le Bas.

1054 La bonne Education. — Le Maître de danse. — Chasse Royale, etc. — 6 Pièces. — Belles épreuves.

Le Beau.

1055 Louis de Bourbon, Duc de Penthièvre. roy. in-8°.

Superbe épreuve, à toutes marges.

1056 Joseph II Empereur. D'apr. Desrayes. roy. in-8°. — Toutes marges.

J. de Leeuw.

1057 J. Churchill, Duc de Marlborough. fol. — Belle épr. à grandes marges.

R. Lochon.

1058 C. C. Morel, Chev. de la Garenne. gr. in-4°.

Belle épr. du premier état, avant les vers, avec marges.

1059 C. de Daillon du Lude, Evêque. fol.

Belle épreuve, avant le nom.

R. Lowerie.

1060 The Flemish Rat Casher. D'après Ostade, Manière noire.

Superbe épreuve du premier état, avant toute lettre.

J. Luyken.

1061 La Matinée de Mai. — Eau-forte.

C. de Mechel.

1062 »Cahier de six différentes vues de la Solitude Romantique d'Arlesheim près de Basle". D'après G. F. Gmelin. Suite de 5 estampes, imprimées en couleurs.

G. Mellan.

1063 Portraits divers. — 5 Pièces. — Belles épreuves.

M. Molé, Maréchal Bonnet, René de Longueil Président du Parlement, Anne d'Autriche Reine de France, etc.

R. Morghen.

1064 La Transfiguration. D'après Raphael. — Belle épreuve, une légère tâche d'eau dans la marge.

J. Northcote (D'après).

1065 Diligence and Dissipation. Suite de 10 planches par Gaugain et Hellyer.

J. Noual.

1066 Amos Comenius, Evêque des Frères Moraves. grand in-fol.

Justus van der Nypoort.

1067 »Die Fürst-Bischofliche Olmucische Residenz-Stadt Cremsier, sambt denen Lust-, Blum- und Thiergarten. Gezeichnet d. G. M. Visscher". 1691. — Frontispice, 2 grands plans et 31 vues, gravés à l'eau-forte. d. reliure. fol. oblong.

Recueil rare. L'Auteur fut natif d'Utrecht.

N. Pitau.

1068 C. de Daillon du Lude, Evêque. D'après J. van Egmont. fol. — Belle épreuve, grandes marges.

1069 B. Priolus, Historien de la France. D'après C. le Fevre. fol. — Belle épreuve, grandes marges.

Petit.

1070 J. Delpech, Marq. de Mereville. D'apr. N. de Largillière. fol. — Belle épr. à grandes marges.

B. Picart.

1071 Philippe d'Orléans, Régent de France. Buste, entouré de figures allégoriques. D'apr. Coypel. fol. obl.

1072 S. J. du Cambout de Pontchasteau. D'apr. J. Jouvenet. fol.

1073 Vignettes pour illustrer: *L'Iliade*, traduction de Mme Dacier. Amst., Wetstein. 1731. 8°. — 24 Pièces.

Belles épreuves à grandes marges.

Pollard.

1074 His Majesty reviewing his Troops on Black Heath. D'après Mason. A l'aqua-tinta. — En largeur. — Belle épreuve.

M. Pool.

1075 »Le Corps de Garde des Singes, à la nouvelle mode".

Titre et suite de 16 pièces. Tirage in-fol., 2 sur une feuille. A toutes marges.

Titre colorié. — 2 Sujets pareils, d'après D. Teniers par Pool, grand in-fol., ajoutés.

P. Potter.

1076 Différents Boeufs et Vaches. Suite de 8 estampes. — B. 1—8.

Belles épreuves du 3me état à l'adresse de *F. de Wit.* Une main barbare a ôté cette adresse de la 1e planche. Du reste la condition est irréprochable. Marges de 10 millim.

1077 Le Vacher. — B. 14.

Superbe épreuve de la grande planche, avant que le nom de: *„Pauwelus"* fût changé en *„Paulus"*. 2me état, suivant Weigel. — De la plus grande rareté. Du premier état on ne connait qu'un seul exemplaire, celui du Musée Brittannique. — Notre exemplaire a été doublé et coupé une ligne dans la bordure, du reste bien conservé.

1078 Le Vacher. — B. 14.

Très-belle épreuve de la petite planche, avec *„Paulus Potter in. et f."*, mais avant toute adresse. 3me état suivant Weigel.

J. Punt.

1079 Suite complète des figures pour les »*Oeuvres de Molière, Amsterdam* 1741." 12°. D'après Boucher. — 34 Pièces, le portrait y inclus.

Superbes premières épreuves non-rognées. Les grandes marges le rendent possible d'insérer ces épreuves dans une édition in-8°. — Tirage à part, qui n'a pas été inséré dans un exemplaire. Très-rare dans cet état.

P. Schenk.

1080 A. Agurto Marq. de Gastanaga, Général dans les P. B. Espagnols. Manière noire. 4°.

1081 J. Churchill, Duc de Marlborough. Manière noire. fol.

1082 G. Walker, Défenseur de Londonderri. Manière noire. 4°.

L. Schiavonetti.

1083 Louis XVI adressant la Convention Nationale, 26 Déc. 1792. D'après W. Miller.

Pièce capitale, imprimée en couleurs, à toutes marges.

L. Schiavonetti (*Suite*).

1084 Adolph Werner Baron de Pallandt. D'après A. de Lelie. fol.

Imprimé en couleurs. Belle épreuve.

J. A. Seupel.

1085 Noël Bouton Marq. de Chamilly, Gouverneur de Strasbourg. fol. — Belle épreuve.

Susanna Silvestre Le Moine.

1086 Charles Duc de Bourgogne, père de Louis XV. D'après H. Rigaud. grand in-fol. — Belle épreuve.

F. van den Steen.

1087 S. Pépin et Ste Begga. D'après P. P. Rubens. fol.

Epreuve non-terminée, avant beaucoup de travaux, avant plusieurs corrections, et avant toute lettre.

R. Strange.

1088 Bélisaire. D'après Salvator Rosa. Le B. 25. — La Libéralité et la Modestie. D'après Le Guide. — Le B. 40. — 2 Pièces. — Belles épreuves.

L. Surugue.

1089 E. F. G. Geoffroy, Prof. de Médecine à Paris. D'après N. de Largillière. fol. — Belle épreuve, avec marges.

N. Tardieu.

1090 Le Marquis d'Argenson. D'après P. Bavaret, 1718. fol. — Belle épreuve, à grandes marges.

A. Trouvain.

1091 J. de Brun de Castellane. fol.

V. Vangelisty.

1092 G. L. Cte de Buffon, Naturaliste. D'après A. Pujos, 1776. fol. — Toutes marges.

1093 J. Delille, Poëte. D'apr. A. Pujos, 1777. fol. — Belle épreuve.

A. van de Velde.

1094 Différents animaux. — Suite de 10 estampes. — B. 1-10.

Magnifiques épreuves du 2e état, avec l'adresse authentique de *Just. Danckers.* — Condition irréprochable, marges de 15 millim.

Corn. de Visscher.

1095 Gellius de Bouma, Ministre Ref. à Zutphen. fol. — W. 8.

Superbe épreuve du 2e état, avant le millésime.

1096 L. van Coppenol, Calligraphe. fol. — W. 13.

Très-belle épreuve du 4e état.

1097 P. Scriverius. D'après P. Soutman. fol. — W. 42.

Superbe épreuve, avec un peu de marge.

1098 Le Concert. D'après A. Brouwer. — W. 158.

Brillante épreuve du premier état, *avant* toute adresse et *avant* la souscription. Avec marges. Rarissime dans cette qualité.

1099 La Bohémienne. *Clemendt de Jonghe* exc. — W. 159.

Très-belle épreuve du 3e état, avant que l'adresse de l'éditeur fût enlevée.

1100 Mort-aux-rats. *Clemendt de Jonghe* exc. — W. 160.

Très-belle épreuve du 4e état, avec une petite marge.

1101 Le petit Four à chaux. — W. 162.

Superbe épreuve d'une feuille qu'on trouve rarement si belle de qualité.

1102 La Faiseuse de Kouks. — W. 162.

Belle épreuve, à l'adresse de Clemendt de Jonghe.

N. J. Voyez Major.

1103 Louis XVI, Roi de France. En pied. grand in-fol.

J. Watson.

1104 Portraits Anglais en manière noire. — 4 Pièces. fol.

Superbes épreuves, dont deux avant toute lettre. — H. Woodward Comédien. — Miss Trimmer, etc.

J. G. Wille.

1105 La Soeur de la femme de Normandie. — Le B. 72.

Superbe épreuve, avant toute lettre. — Le Pendant (La bonne femme de Normandie) ajouté.

1106 Le Petit Physicien. — L'Observateur distait. — Petite Ecolière. — Maîtresse d'école. — 4 Pièces.

Belles épreuves, à toutes marges.

J. G. Wille (*Suite*).

1107 La Dévideuse. — La Gazettière Hollandoise. — Les Offres réciproques. — Mort de Cléopatre. — L'Instruction paternelle. — 5 Pièces.

Bonnes épreuves, à grandes marges.

1108 Les Musiciens ambulants. — L'Instruction paternelle. — Le Concert de famille. — 3 Pièces.

Bonnes épreuves, à grandes marges.

J. Young.

1109 J. Delille, Poëte. D'apr. J. L. Monnier. Manière noire. fol.

Anonyme.

1110 Lord Townshend. Manière noire. fol.

Epreuve avant toute lettre.

1111 Gravures Anglaises en manière noire. — 13 Pièces.

Le Mathématicien, d'après Rembrandt par Mc. Ardell. — Chasse à l'ours, d'après G. Morland par S. W. Reynolds. — Pièces par Simon, Green, Haid, Ward, Hodges, e. a. — Belle collection.

1112 Chasses Anglaises. Gravées par Woollett et Lerpinière. — 5 Pièces.

Superbes épreuves, une avant la lettre.

1113 Gravures Anglaises, manière pointillée, par J. Browne, Knight, Nutter, e. a. — 8 Pièces.

1114 Gravures illustrant l'Histoire de l'Angleterre. D'après Westall, Stothard, Ramberg, e. a. Gravées en manière pointillée par Bartolozzi, e. a. — 7 Pièces, dont 2 avant la lettre.

1115 **Galerie Le Brun.** Gravée d'après les meilleurs tableaux des Peintres Flamands, Hollandais et Allemands. Paris, *Bassan et Poignant.* 1777 et ann. suiv. — 161 Gravures. fol.

Magnifiques épreuves, avant la lettre, à toutes marges, de parfaite conservation dans les couvertures originales. On prétend qu'il n'existe que 4 ou 5 exemplaires complets (201 planches) avec les figures *avant* la lettre. Voir Brunet.

1116 Les Cartons de Raphael à Hamptoncourt. — Titre et 7 gravures par Tardieu, Du Bosc, Lépicié, e. a. — Toutes marges.

1117 Collection de gravures d'après les tableaux de Coypel, gravées par Audran, Duflos, Drevet, Levasseur, Duchange, Tardieu, e. a. — 34 Pièces.

Superbe collection; belles épreuves, dont une avant toute lettre.

1118 Gravures Françaises. — 16 Pièces.

La Place Maubert, La Place des Halles, 2 pièces d'après Jeaurat par Aliamet. — L'Action et le Repos, 2 pièces par N. Dupuis. — Le Dauphin (Louis XVI) et Madame, d'après Louise Elis. Le Brun par M. Blot. — Le Marché aux Herbes à Amsterdam, d'après Metsu par David, etc. — Belle collection.

1119 »Recueil de belles Tailles-douces en manière noire, peints, dessinées ou gravées par les célèbres Maîtres F. Parmens (Le Parmesan), Spagnolet, W. Vaillant, J. van Soomeren (Somer), D. Teniers, P. Picart (Pickaert), e. a. Se vend à Leide, chez Pierre van der Aa, etc." — Titre et 40 pièces. Non-rogné. fol.

Recueil rarissime composé de gravures en manière noire par W. Vaillant et J. van Somer, aux quelles l'éditeur a joint la suite des *Cinq Sens* par P. Pickaert.

1120 Vignettes pour: *„Les Avantures de Télémaque. Amsterdam, Wetstein*, 1734." D'après Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Surugue, Folkema, van Gunst, Bernards, e. a. — 22 Pièces.

Superbes épreuves à grandes marges.

DESSINS.

1121 Portraits des Ducs de Brabant. Dessins du 16e siècle. 1 volume, demi veau vert. grand in-4°.

Onze portraits dessinés comme miniatures, en couleurs, très-remarquables pour *l'exécution supérieure de l'époque*, faits probablement à l'occasion du mariage de Philippe II avec Elisabeth, fille de Henri II, Roi de France, 1559. Une annotation postérieure sur le feuillet de garde, mentionne Demlle Lievina Benyne, Peintre en miniature, dont le talent fut de si grand renom que Henri VIII Roi d'Angleterre, l'appela à sa cour. — Les portraits sont insérés dans un volume de 44 feuillets, destiné à contenir les portraits des Ducs de Brabant et les blasons des Villes et de la Noblesse du Duché. Les grands ronds pour y placer les portraits depuis Godefroy III et une multitude de blasons préparés d'avance, sont restés vides. Plus de 100 blasons portent les *armoiries coloriées* de Villes, Baronnies et de Gentilhommes. Les portraits représentent Philippe le Bon et sa femme Isabelle de Portugal, Charles le Téméraire et sa femme Marguérite d'York, Marie de Bourgogne et Maximilien d'Autriche, Philippe le Beau et sa femme Jeanne d'Espagne, Charles Quint et Phil. II avec sa femme. — Une mouillure a fait souffrir les feuillets, à present bien conservés dans une bonne reliure.

J. Buys.

1122 Interieur. D'après Koedijk. Aquarelle.

J. Cats.

1123 L'Épicière Hollandaise. D'après G. Dou. A l'aquarelle. — Haut 390, larg. 295.

Très-beau dessin rendant touche pour touche un chef d'oeuvre de Gerard Dou.

J. M. Cock.

1124 Volaille. D'après M. Hondekoeter. Aquarelle. — Larg. 360, haut. 300.

Collection G. Braamkamp.

Anna de Frey.

1125 La Poissonnière Hollandaise. D'après G. Metzu. — Beau dessin à l'aquarelle. 1792.

Dessins Chinois et des Indes.

1126 Le Grand Mogol porté en palanquin. — Dessin à la gouache, rehaussé d'or, travail ancien des Indes Anglaises. — Haut. 260, larg. 195.

1127 La Ville de Canton, le port et les factoreries des Puissances Européennes. — Dessin original Chinois à la gouache, d'environ 1770. — Haut. 1.100, larg. 5.000 mêtres.

Profil enorme, montrant les maisons, les forteresses, des centaines de vaisseaux dans le port, etc. jusqu'aux moindres détails. Le tout très-bien rendu avec l'exactitude connue des Chinois.

1128 Palais de l'Empereur Yong Tching, que l'Empereur Kieng Long son fils, a donné au Lama pour lui servir de Miao ou de Pagode dans la Ville de Peking (1770). Dessin bien-détaillé à la gouache, rehaussé d'or. — Haut. 2.200, Larg. 1.000 mêtres.

1129 L'Agriculture des Chinois. La Culture du Thé et du Riz. — 5 Pièces capitales, dessins Chinois à la gouache, d'un grand fini. — Sur papier de riz.

1130 La Manufacture de la Soie en Chine. 8 Pièces capitales, dessins Chinois à la gouache, d'une très-belle exécution. — Sur papier de riz.

II. Collection—Van Parijs.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
1	6.—	46	1.—	91	24.—	136	13.—
2	5.50	47	3.75	92	5.—	137	3.—
3	4.—	48	11.—	93	5.—	138	37.—
4	3.—	49	4.—	94	51.—	139	14.—
5	3.75	50	1.—	95	18.—	140	26.—
6	2.50	51	7.75	96	10.—	141	1.—
7	1.—	52	70.—	97	8.—	142	1.—
8	5.50	53	171.—	98	3.—	143	3.50
9	4.—	54	35.—	99	1.50	144	19.50
10	8.50	55	2.—	100	8.50	145	10.—
11	5.75	56	3.—	101	6.—	146	2.75
12	3.50	57	2.—	102	6.—	147	1.75
13	3.—	58	1.—	103	4.75	148	5.50
14	7.—	59	2.—	104	3.50	149	5.50
15	4.25	60	4.—	105	8.—	150	1.50
16	1.50	61	4.75	106	9.25	151	2.—
17	1.—	62	1.—	107	12.—	152	2.—
18	3.—	63	1.—	108	5.—	153	3.—
19	6.—	64	20.—	109	4.75	154	13.50
20	3.75	65	14.—	110	9.—	155	1.75
21	3.—	66	4.—	111	3.—	156	21.—
22	8.—	67	2.25	112	3.—	157	12.—
23	3.—	68	2.—	113	1.50	158	16.—
24	7.—	69	5.50	114	59.—	159	3.—
25	5.75	70	4.—	115	1.—	160	1.—
26	10.—	71	2.—	116	9.50	161	9.—
27	6.50	72	3.75	117	3.—	162	1.25
28	8.75	73	2.75	118	3.—	163	2.50
29	1.75	74	13.50	119	25.—	164	3.75
30	3.25	75	1.25	120	4.—	165	3.—
31	2.—	76	4.50	121	1.—	166	3.75
32	7.—	77	5.—	122	2.—	167	1.—
33	15.—	78	8.—	123	2.—	168	2.—
34	26.—	79	21.—	124	11.—	169	
35	7.50	80	8.—	125	1.—	170	72.—
36	3.75	81	12.25	126	3.—	171	4.—
37	4.50	82	3.—	127	3.75	172	1.—
38	8.50	83	3.50	128	19.—	173	12.—
39	3.25	84	3.75	129	8.—	174	10.—
40	5.50	85	5.50	130	2.—	175	3.—
41	4.75	86	1.25	131	10.—	176	5.—
42	1.—	87	5.—	132	1.75	177	9.—
43	7.50	88	8.50	133	1.—	178	3.50
44	7.50	89	8.—	134	16.50	179	1.—
45	5.75	90	140.—	135	13.—	180	2.75

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
181	2.—	235	18.—	288	4.—	341	5.—
182	4.—	236	1.50	289	8.—	342	1.—
183	1.75	237	3.—	290	4.—	343	3.75
184	4.75	238	3.25	291	8.—	344	2.25
185	5.75	239	195.—	292	9.50	345	1.50
186	1.—	240	90.—	293	5.75	346	1.—
187	2.75	241	120.—	294	8 50	347	10.—
188	1.—	242	40.—	295	4.—	348	3.75
189	5.25	243	56.—	296	2.50	349	5.50
190	6.—	244	25.—	297	11.50	350	1.—
191	4.—	245	18.—	298	3.75	351	—.50
192	100.—	246	10.—	299	1.25	352	17.—
193	110.—	247	50.—	300	1.—	353	21.—
194	1.—	248	60.—	301	4.—	354	3.50
195	5.—	249	37.—	302	7.—	355	1.—
196	—.50	250	20.—	303	}	356	2.—
197	5.—	251	80.—	304	} 90.—	357	3.—
197*	3.50	252	40.—	305	}	358	7.75
198	15.—	253	71.—	306	39.—	359	2.—
199	135.—	254	15.—	307	1.—	360	35.—
200	35.—	255	2.—	308	61.—	361	2.50
201	21.—	256	25.—	309	75.—	362	7.—
203	2.25	257	3.—	310	32.—	363	30.—
204	42.—	258	5.—	311	46.—	364	3.75
205	45.—	259	31.—	312	2.—	364*	1.25
206	48.—	260	3.—	313	4.50	365	70.—
207	86.—	261	3.—	314	1.25	366	29.—
208	80.—	262	8.50	315	1 —	367	5.25
209	45.—	263	1.75	316	3.—	368	8.—
210	70.—	264	8.50	317	1.—	369	1.50
211	10.—	265	52.—	318	8.—	370	1.—
212	35.—	266	5.75	319	3.—	371	6.—
213	50.—	267	2.—	320	3.—	372	—.50
214	25.—	268	1.25	321	8.75	373	6.—
215	28.—	269	3.—	322	30.—	374	} —.50
216	91.—	270	5.50	323	13.—	375	}
217	60.—	271	15.50	324	3.—	376	} 1.25
218	28.—	272	3.—	325	60.—	377	}
219	40.—	373	30.—	326	65.—	378	1.—
220	41.—	274	17.50	327	10.—	379	1.—
221	52.—	275	3.—	328	1.75	380	2.75
222	5.—	276	8.—	329	5.—	381	1.—
223	50.—	277	2.—	329*	8.25	382	1.25
224	40.—	278	2.—	330	1.—	383	5.—
225	21.—	279	2.—	331	35.—	384	} 1.75
226	13.—	280	1.25	332	1.—	385	}
227	15.—	281	3.—	333	190.—	386	1.—
228	5.50	282	250.—	334	20.—	387	2 —
229	180.—	283	2.—	335	4.50	388	—.75
230	5.—	284	15.—	336	3.—	389	—.50
231	35.—	285	20.—	337	1.—	390	—.75
232	10.—	286	5.—	338	25.—	391	1.25
233	35.—	286*	1.75	339	8.—	392	70.—
234	12.—	287	2.—	340	12.25	393	2.75

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
394	1.—	445	2.75	498	—.50	552	2.25
395	1.—	446	—.75	499	3.—	553	1.25
396	12.25	447	15.—	500	2.—	554	—.50
397	3.—	448	6.—	501	3.50	555	9.75
398	1.—	449	—.50	502	6.—	556	2.50
399	18.—	450	4.—	503	—.50	557	40.—
400	5.—	451	5.—	504	4.—	558	6.—
401		452		505	—.50	559	—.50
402	—.75	453	3.75	506	2.25	560	
403	1.75	454	5.—	507	1.—	561	4.—
404	2.—	455	10.—	508	1.25	562	3.—
405	7.25	456	3.75	509	—.50	563	1.—
406	4.—	457	4.—	510	—.50	564	7.25
407	4.75	458	4.—	511		565	1.—
408	5.25	459	1.25	512	1.75	566	—.50
408*	1.25	460		513	—.50	567	—.50
409	4.75	461	10.75	514	6.75	568	8.—
410	3.—	462	6.25	515	—.50	569	22.—
411		463	6.75	516		570	1.25
412	2.50	464	6.75	517	—.50	571	—.50
413	21.—	465	26.—	518	5.—	572	1.75
414	3.—	466	1.—	519	13.—	573	2.—
415	1.—	467	1.75	520	10.—	574	4.75
416	1.—	468	2.75	521	2.—	576	1.—
416*	—.50	469	31.—	522	3.—	577	7.25
417	6.50	470	5.—	523	1.75	578	9.—
418	8.—	471	1.75	524	2.—	579	—.50
419	6.75	472	1.75	525	2.—	580	7.—
420	2.25	473	1.—	526	—.50	581	4.—
421	—.75	474	1.—	527	3.50	582	1.—
422	—.50	474*	1.—	528	1.50	583	2.—
423	1.25	475	28.—	529	8.25	584	—.50
424	1.75	476	3.25	530	—.50	585	13.—
425	1.25	477	2.—	531	—.50	586	13.—
426	1.—	478	1.—	532	—.50	587	16.—
427	1.—	479	2.—	533	1.—	588	4.25
428		480	2.—	534	—.50	589	34.—
429	1.—	481	1.—	535	1.—	590	6.75
430		482	—.50	536	1.50	591	1.—
430*		483	—.50	537	1.—	592	2.—
431	2.75	484	2.—	538	2.25	593	2.75
432	1.25	485	—.50	539	5.—	594	2.—
433	1.—	486	—.50	540	4.25	595	
434	—.75	487	1.—	541	1.50	596	
435	2.50	488	1.—	542	6.25	597	4.—
436	1.25	489	—.50	543	—.50	598	16.50
437	1.75	490	—.50	544	5.25	599	13.—
438	1.75	491	—.50	545		600	8.—
439	—.50	492	2.25	546	5.—	601	19.—
440		493	3.75	547	7.—	602	26.—
441	3.75	494	—.50	548	6.50	603	29.—
442	1.75	495	1.—	549		604	40.—
443	—.50	496	1.25	550	2.—	605	5.—
444	1.—	497	4.—	551	4.50	606	15.—

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
607	22.—	660	2.25	714	1.—	768	8.—
608	10.—	661	19.—	715	5.50	769	21.—
609	13.25	662	1.—	716	21.—	770	13.—
610	105.—	663	5.75	717	1.—	771	15.—
611	25.—	664	25.—	718	—.50	772	12.50
612	51.—	665	1.—	719	1.—	773	2.—
613	12.50	666	—.50	720	14.—	774	2.—
614	63.—	667	3.75	721	1.75	775	5.50
615	8.—	668	2.25	722	8.—	776	3.—
616	1.75	669	10.—	723	1.50	777	5.—
617	7.50	670	22.—	724	7.—	778	3.—
618 }	—.50	671	6.75	725	—.50	779	1.—
619 }		672	7.25	726	2.—	780	2.—
620	—.50	673	40.—	727	36.—	781	2.75
621	1.—	674	28.—	728	2.—	782	1.—
622	—.50	675	1.25	729	8.25	783	—.50
623 }	1.—	676	20.—	730	2.25	784	30.—
624 }		677	7.—	731	—.50	785	1.25
625	1.—	678	—.50	732	2.75	786	3.—
626	5.75	679 }	2.75	733	—.50	787	4.—
627	—.50	680 }		734	10.50	788	1.—
628	—.50	681	6.—	735	—.50	789	3.75
629	6.—	682	3.—	736	1.25	790	1.—
630	2.—	683	1.—	737	5.50	791	10.—
631	—.50	684	4.25	738	1.25	792	2.—
632	3.75	685	4.25	739	1.75	793	1.—
633	1.50	686	14.—	740	1.—	794 }	1.—
634	3.75	687	7.—	741	—.50	795 }	
635	1.25	688	—.50	742	—.50	796	3.50
636	280.—	689	—.50	743	—.75	797	1.—
637	1.50	690	1.—	744	1.50	798	3.—
638	2.—	691	1.50	745	—.50	799	7.25
639	—.50	692	1.—	746	—.75	800	1.25
639*	—.50	693	1.—	747	—.50	801	—.50
640	5.—	694	1.25	748	1.25	802	1.—
641	3.—	695	6.25	749	2.25	803	1.—
642	9.50	696	1.25	750	8.—	804	3.—
643 }	1.25	697	1.—	751	1.—	805	20.—
644 }		698	2.—	752	3.—	806	1.50
645	—.50	699	6.50	753	3.—	807	1.—
646	4.75	700	3.50	754	1.25	808	1.—
647	20.—	701	13.—	755	—.50	809	2.75
648	—.50	702	7.25	756	1.75	810	9.50
649	1.75	703	—.50	757	1.75	811	1.25
650	2.25	704	—.50	758	8.75	812	4.75
651	1.75	705	1.—	759	1.50	813	5.—
652	1.50	706	—.50	760 }	5.50	814	3.25
653	1.50	707	1.50	761 }		815	1.50
654	2.25	708	—.50	762 }	1.—	816	4.—
655	1.—	709	3.—	763 }		817	—.75
656	2.25	710	2.—	764	5.50	818	1.—
657	1.—	711	1.—	765	2.50	819	—.50
658	3.25	712	1.50	766	2.50	820	2.50
659	2.50	713	1.—	767	1.—	821	—.30

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
822	1.—	876	1.25	930	1.—	1030	20.—
823	7.—	877	24.—	931	4.25	1031	1.50
824	—.50	878	1.—	932	2.25	1032	2.25
825	1.75	879	1.25	933	4.—	1033	25.—
826	1.—	880	3.25	934	1.50	1034	1.—
827	1.25	881	1.25	935	—.80	1035	—.50
828	—.50	882	1.—	936	1.25	1036	2.—
829	3.25	883	1.50	937	2.—	1037	1.—
830	—.50	884	2.50	938	2.50	1038	1.—
831	2.—	885	—.50	939	2.50	1039	1.—
832	—.50	886	4.25	940	1.25	1040	5.—
833	2.25	887	1.75	941	1.50	1041	10.—
834	1.75	888	—.75	942	2.50	1042	5.—
835	13.50	889	—.50	943	1.50	1043	1.—
836	1.—	890	7.—	944	2.75	1044	15.—
837	1.75	891	6.—	945	2.—	1045	7.50
838	1.—	892	17.—	946	5.50	1046	11.—
839	2.25	893	5.—	947	1.—	1047	4.—
840	2.75	894	1.—	948	10.—	1048	3.—
841	2.—	895	5.—	949	10.75	1049	13.—
842	25.—	896	—.50	950	2.25	1050	2.50
843	1.—	897	2.—	951	3.75	1051	6.50
844	1.25	898	1.—	952	—.50	1052	45.—
845	2.50	899	1.—	953	3.75	1053	1.—
846	—.50	900	1.—	954	7.—	1054	5.50
847	1.—	901	—.75	955	3.—	1055	1.—
848	1.—	902	1.25	956	2.50	1056	—.50
849	1.—	903	3.25	957	4.25	1057	—.75
850	1.—	904	1.—	958	2.—	1058	—.50
851	1.—	905	1.75	959	1.—	1059	1.25
852	6.—	906	1.25	960	1.—	1060	3.25
853	4.75	907	1.25	961	2.—	1061	1.—
854	1.—	908	2.50	962	1.25	1062	1.25
855	1.—	909	28.—	963	6.—	1063	1.50
856	10.—	910	1.—	964	4.75	1064	10.—
857	1.—	911	5.25	965	6.50	1065	19.—
858		912	1.25	967	3.—	1066	1.—
859	8.—	913	12.—	968	4.50	1067	20.—
860	3.75	914	1.—	969	3.75	1068	1.—
861	2.50	915	—.75	970	1.—	1069	1.—
862	1.—	916	4.50	971	3.—	1070	1.—
863	1.—	917	3.—	972	1.75	1071	—.50
864	1.25	918	10.—	973	1.—	1072	1.—
865	1.50	919	3.75	974	2.—	1073	3.—
866	2.75	920	3.—	975	—.50	1074	14.—
867	—.75	921	1.25	976	12.—	1075	10.—
868	1.25	922	6.75	977	15.—	1076	10.—
869	1.25	923	30.—	978	—.50	1077	70.—
870	1.—	924	1.25	979	1.—	1078	14.—
871	—.50	925	—.50	980	1.50	1079	18.—
872		926	1.—	981	1.—	1080	
873	3.25	927	1.25	982–1027	3550.—	1081	2.—
874		928	1.25	1028	5.—	1082	
875	1.—	929	4.25	1029	15.50	1083	5.50

Numero.	Prix.	Numoro.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
1084	1.—	1096	8.—	1108	31.—	1120	3.—
1085	2.—	1097	1.—	1109	1.—	1121	90.—
1086	3.—	1098	16.—	1110	8.—	1122	1.25
1087	4.—	1099	3.25	1111	65.—	1123	48.—
1088	5.—	1100	4.25	1112	6.50	1124	6.—
1089	—.50	1101	6.50	1113	15.—	1125	28.—
1090	1.—	1102	11.—	1114	3.25	1126	1.25
1091	—.50	1103	1.50	1115	60.—	1127	35.—
1092	1.—	1104	80.—	1116	5.—	1128	10.—
1093	1.—	1105	12.50	1117	15.—	1129	10.—
1094	10.—	1106	12.—	1118	14.—	1130	
1095	14.50	1107	8.—	1119	17.—		

IAP 85-D 1379